
FANTASIA · TERROR · FICCION · PARA ADULTOS
DELTA
Nº 30
125 pts.
RETORNO A ARMAGEDDON
ENTRE OTROS RELATOS INEDITOS





PORTADA: MAREN

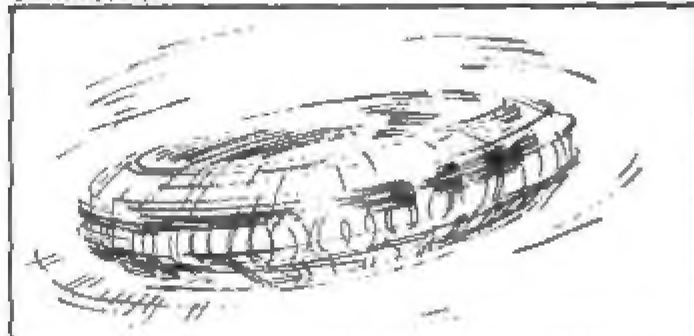


GYESA – Tel. 218 12 00 - Barcelona.
Impreso por: LEVSA-BILBAO
Ctra. Bilbao a Gáldacano, 20
Distribuido por: COEDIS, S.A.
Valencia 245, 3°. Barcelona 7
Dep. Leg. 19206-70

"GALAC-MASTER"

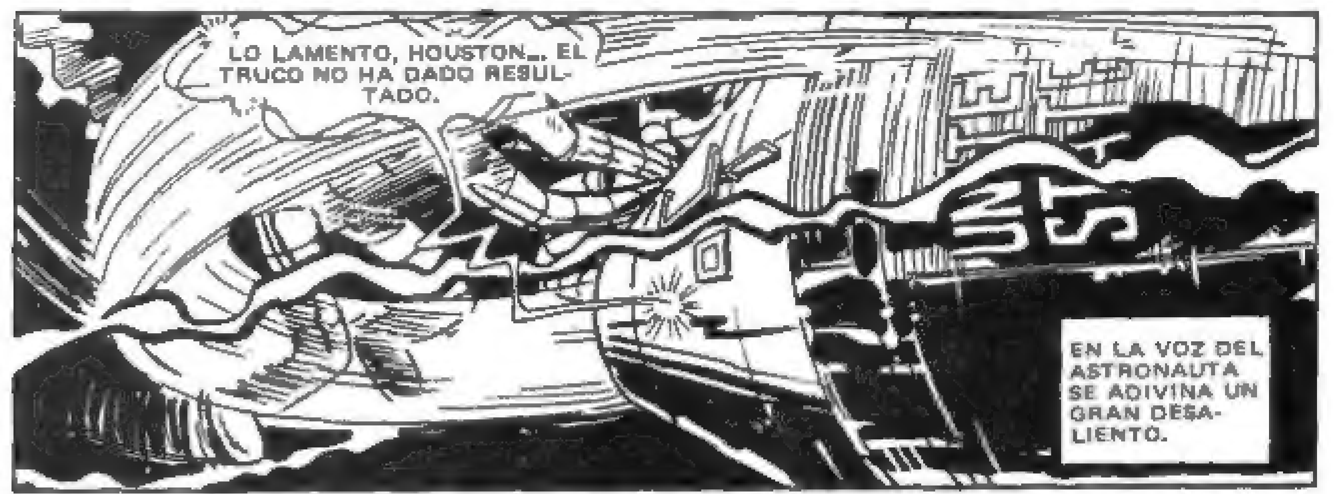
OESTERHELD — OSWAL

CONTINUACION



DEBIDO AL PODEROSO IMPULSO DE LOS MOTORES LATERALES, EL MODULO EMPIEZA A GIRAR VERTIGINOSAMENTE COMO UN ENORME "TÍO VIVO". YO, PROFESOR LUGONES, ME PREGUNTO CÓMO PUEDEN PERMANECER LOS TRES MORGO AFERRADOS A SU EXTERIOR.









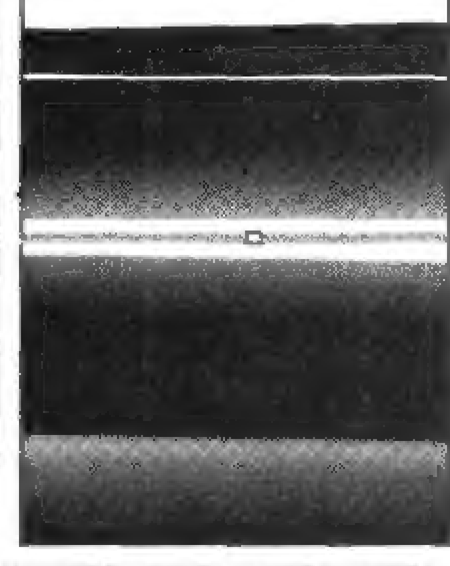








LA VOZ DE GALLAGHER ERA SOLAMENTE UN SUSURRO.









... EN LA INMENSIDAD DEL ESPACIO SURGE SÚBITAMENTE UNA ENORME LLAMARADA...







UN PENSAMIENTO TERRIBLE ACUDE DE PRONTO A MI MENTE...

LA TIERRA... ALGO ASÍ PODRÍA OCURRIRLE A LA TIERRA... QUEDAR COMO UNA GRAN BOLA VACÍA... ÁRIDA, DESIERTA, PERDIDA EN LA ETERNIDAD...

DE HOUSTON LLEGA LA PRIMERA REACCIÓN TRAS EL DESASTRE...

DEBEMOS COMUNICAR UN GRAVE ACCIDENTE. LA CÁPSULA HA ESTALLADO EN EL ESPACIO... MICHAEL LOVELL, LOUIS GLENMORE Y BRUCE LASKI... LOS TRES VALIENTES ASTRONAUTAS, SE HAN SACRIFICADO EN UN GESTO HEROICO QUE HACE HONOR A LAS MEJORES **TRADICIONES** DE NUESTRO PAÍS...



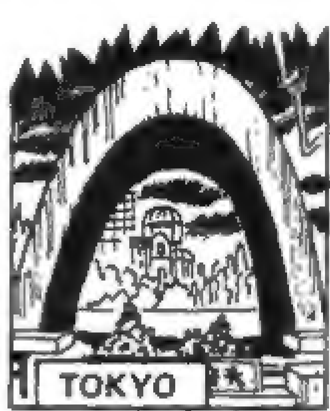
"CONECTAMOS AHORA CON LA CASA BLANCA PARA ESCUCHAR UN MENSAJE DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS".

UNA VOZ, QUE SE ESFUERZA POR PARECER SERENA, HABLA AL MUNDO.







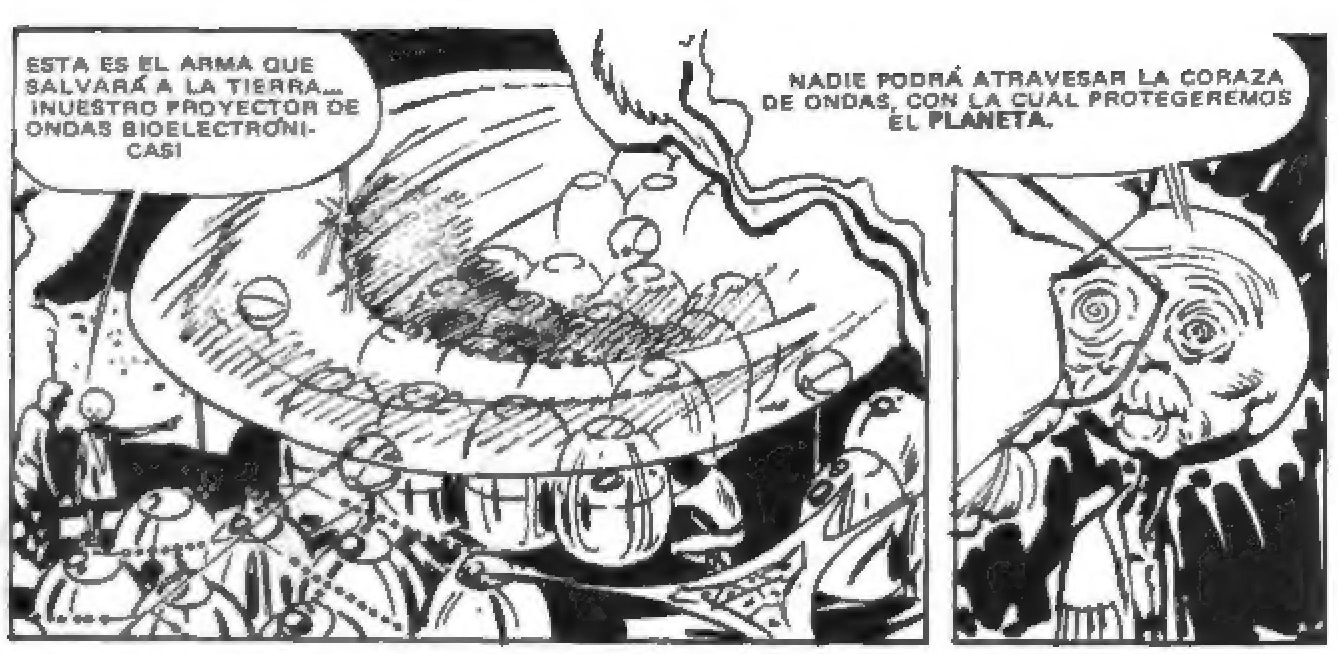




"... SIGAMOS PENSANDO QUE EL ACCIDENTE DE LA CÁPSULA HA SIDO DEBIDO A LA IMPOSIBILIDAD DE COMUNICAR... NO OBSTANTE, SI LOS EXTRATERRESTRES VIENEN CON PROPÓSITOS AGRESIVOS, NOSOTROS DISPONEMOS DE UN FORMIDABLE ARSENAL DE ARMAS ATÓMICAS, QUE NOS PERMITEN ESPERAR CON SERENIDAD Y CONFIANZA EL DESARROLLO DE LOS ACONTECIMIENTOS."

LONDRES




ESTA ES EL ARMA QUE SALVARÁ A LA TIERRA... ¡NUESTRO PROYECTOR DE ONDAS BIOELECTRÓNICAS!
NADIE PODRÁ ATRAVESAR LA CORAZA DE ONDAS, CON LA CUAL PROTEGEREMOS EL PLANETA.


ARANKO SE ACERCA AL LUGAR DONDE HA SIDO RECLUÍDA VIKI, PARA EVITAR QUE PUEDA LLEVAR A CABO OTRA ACCIÓN DE SABOTAJE...


YA ESTÁ A PUNTO PARA ENTRAR EN ACCIÓN, PERO ANTES DEBEMOS ESTAR SEGUROS QUE NO HABRÁ OTRA TRAICIÓN.


NO SE HA MOVIDO.
DEBE DE ESTAR ATURDIDA TODAVÍA.
CUANDO PASE TODO, LO SABRÁ COMPRENDER


PONGAMOS EN ACCIÓN EL PROYECTOR.
¡UN MOMENTO, SEÑOR ARANKO!


ESTOY PENSANDO UNA COSA... NO SÉ SI TAMBIÉN LO HABÉIS PENSADO VOSOTROS, QUE SOIS MÁS INTELIGENTES QUE YO...


SI ES CIERTO QUE, POR TELEPATÍA, ALGUIEN HA OBLIGADO A VIKI A SABOTEAR EL PROYECTOR... LO MISMO PUEDE OCURRIRNOS A UNO DE NOSOTROS, AHORA QUE VIKI ESTÁ ENCERRADA.


TAL VEZ EN ESTE MOMENTO EL PROFESOR ES YA UN TRAIDOR... O LO ES COSME... ¡O YO MISMO!


TIENES RAZÓN, CHANGO, YA LO HABÍA PENSADO.


Y PRECISAMENTE POR ESO, MIENTRAS ESTABAIS TRABAJANDO, NO HE CESADO DE CONTROLAR VUESTRAS MENTES.

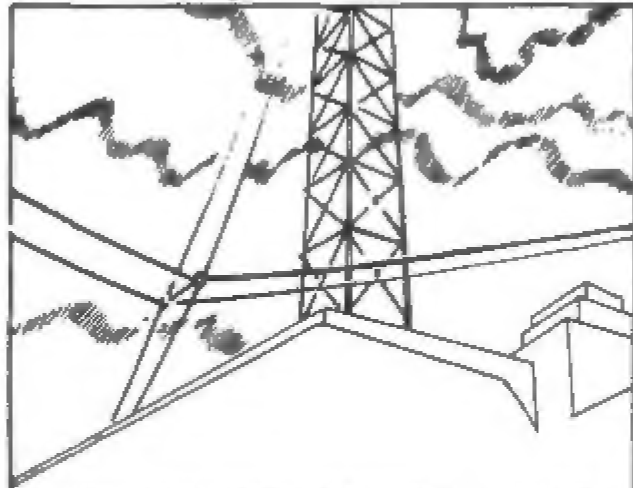

EL ENEMIGO TELEPÁTICO NO HA APARECIDO EN NINGÚN MOMENTO. PODEMOS ESTAR TRANQUILOS, NO HAY PROBLEMAS.


PERO... ¿Y SI DECIDIESE ACTUAR AHORA?
NO CREO QUE PUEDA HACERLO. EN OTRO MOMENTO, PROFESOR, TE EXPLICARÉ DONDE SE HALLA NUESTRO ENEMIGO.

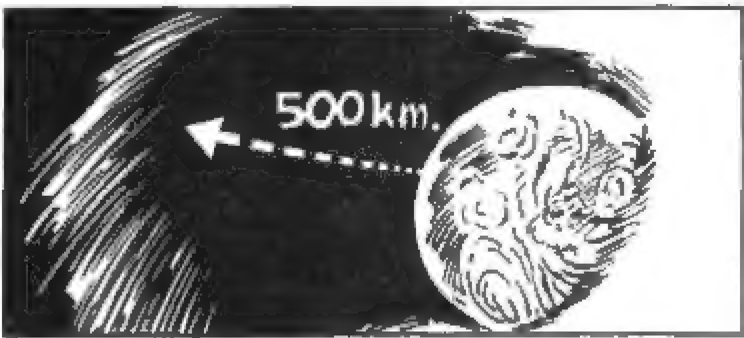












EN ESTE MOMENTO, A UNA DISTANCIA DE QUINIENTOS KILÓMETROS DE LA SUPERFICIE TERRESTRE, LA INMENSA CORAZA BIOELECTRÓNICA HA QUEDADO CERRADA. AHORA LA TIERRA ES INVULNERABLE, BIEN PROTEGIDA CONTRA LA INVASIÓN DE LOS KRANATOS Y DE SUS MORGO. ESTO ES LO QUE DICE ARANKO... **¿SERÁ VERDAD?** LA CORAZA AÚN NO HABÍA SIDO PUESTA A PRUEBA NUNCA...





¿Y TODAS ESTAS DUDAS Y DESCONFIANZAS... SON MÍAS? ¿O BIEN ME LAS ESTÁ SUGIRIENDO EL ENEMIGO TELEPÁTICO?











SOBRE LA GRAN PANTALLA GALÁCTICA SEGUÍAN DESFILANDO LAS IMÁGENES QUE LA T.V. DE LOS KRANATOS CAPTA EN EL COSMOS Y QUE ME HACEN CAVILAR DE NUEVO.












DE PRONTO EN LA GRAN PANTALLA GALÁCTICA APARECE UN RELÁMPAGO Y LUEGO UNA EXPLOSIÓN.
¡ATENCIÓN, COMANDO! ¡NAVE DE VANGUARDIA ATACA!


HAY UNA EXPLOSIÓN MÁS...


ATENCIÓN, AQUÍ NAVE ALMIRANTE... ¡ALARMA GENERAL! LA PATRULLA DE VANGUARDIA HA SIDO DESTRUIDA... ¡CAMBIO DE RUTA!

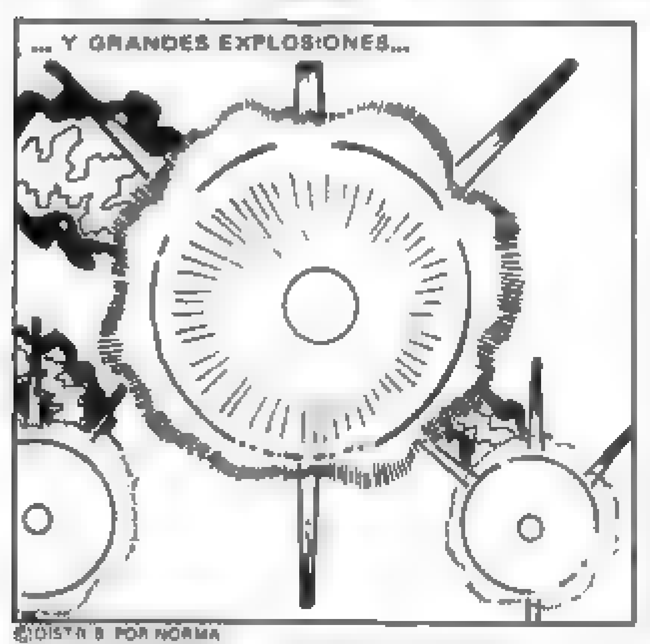

¡TRES UNIDADES DESTRUIDAS! ¡HAY QUE SABER CÓMO HA SIDO, CON QUÉ Y POR QUÉ!

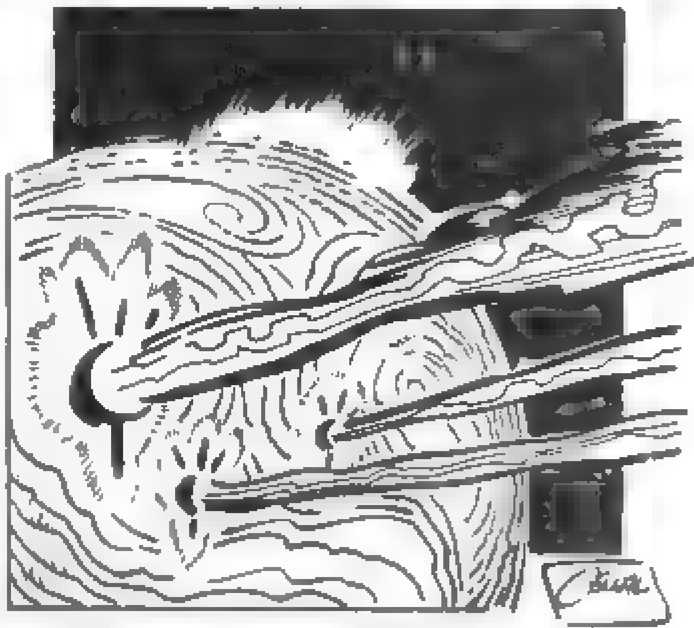

NO HAN SIDO MISILES TERRESTRES, COMANDANTE... LAS TRES UNIDADES HAN ESTALLADO EXACTAMENTE A LOS NOVENTA Y CINCO GRADOS DEL PLANETA TIERRA.


AÚN NO SABEMOS NADA SEGURO, PERO CREEMOS QUE EN ESE PUNTO LOS TERRESTRES DEBEN DE HABER EXTENDIDO COMO UN MURO DE PROTECCIÓN PERO POR AHORA ES IMPOSIBLE SABER DE QUÉ SE TRATA.













MI PREGUNTA QUEDA SIN RESPUESTA. NADIE ME HACE CASO.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

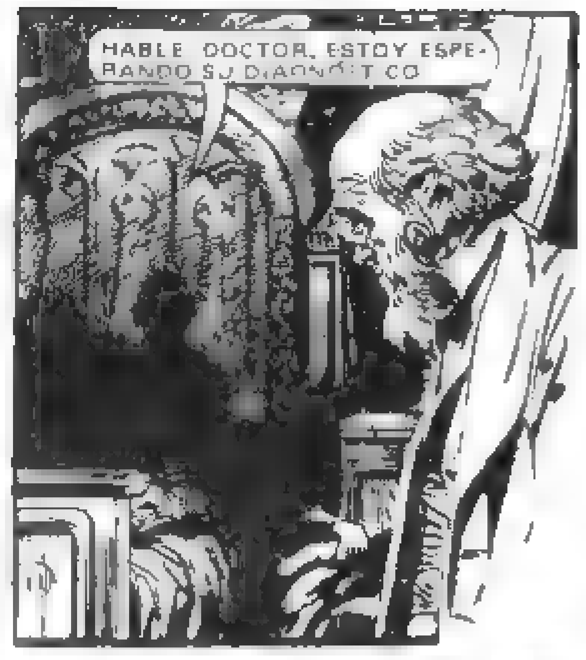

LORD JIM


EL DOCTOR EZEQUIEL FELL SALE DE LA REAL ACADEMIA, YA MUY ENTRADA LA NOCHE.
¿LE BUSCO UN COCHE, DOCTOR?
NO, GRACIAS. PREFIERO IR ANDANDO. ¡HASTA MAÑANA!
EL DOCTOR FELL NO PUEDE LLEGAR HASTA PICADILLY...
QUIETO O TE REBANO LA NUEZ!


SUBE A ESE COCHE


¡APRISA, CLANCY!









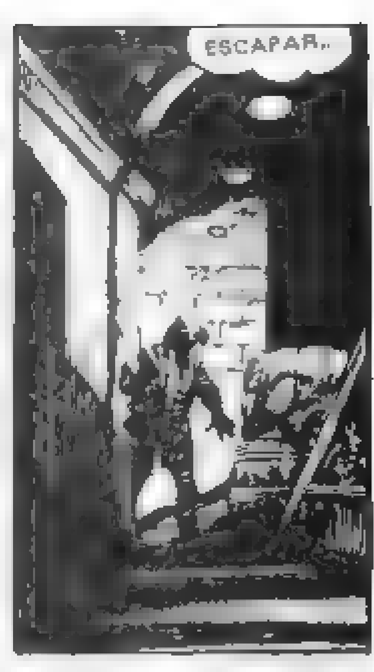




Y ASÍ, EN UNA LLUVIOSA NOCHE DE FEBRERO EMPIEZA LA LARGA PESADILLA DEL DOCTOR FELL...

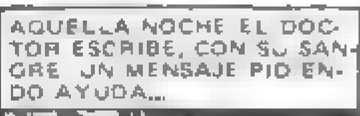

LOS DÍAS TRANSCURREN LENTAMENTE...
ES IMPOSIBLE SALVARLE. LA GANGRENA SE VA EXTENDIENDO RÁPIDAMENTE...


Y ESTOS CRIMINALES ME MATARÁN... ¡DEBO HUIR DE AQUÍ!


ESCAPAR...

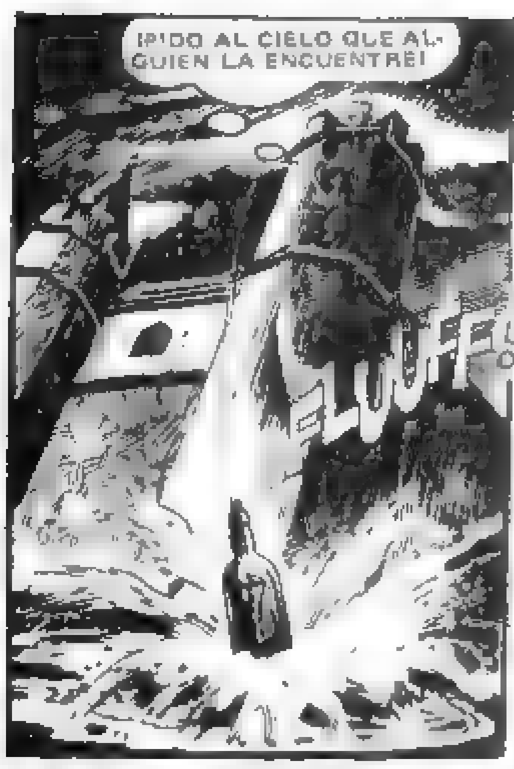

ESCAPAR...

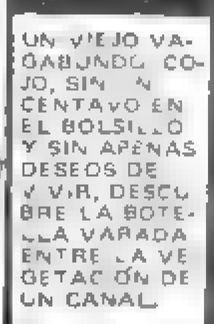
¿QUÉ ES LO QUE INTENTAS, VIEJO? ¡VUELVE A TU CUARTO!
SCHAF!


AQUELLA NOCHE EL DOCTOR ESCRIBE, CON SU SANGRE, UN MENSAJE PIDIENDO AYUDA...


Y AHORA...


... ARROJARÉ LA BOTELLA POR LA VENTANA. LA CORRIENTE DEL TÁMESIS LA ALEJARÁ.

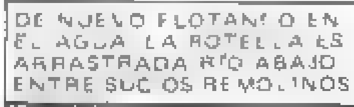

¡PIDO AL CIELO QUE ALGUIEN LA ENCUENTRE!
PLUFF!


UN VIEJO VAGABUNDO COJO, SIN UN CENTAVO EN EL BOLSILLO Y SIN APENAS DESEOS DE VIVIR, DESCUBRE LA BOTELLA VARADA ENTRE LA VEGETACIÓN DE UN CANAL.

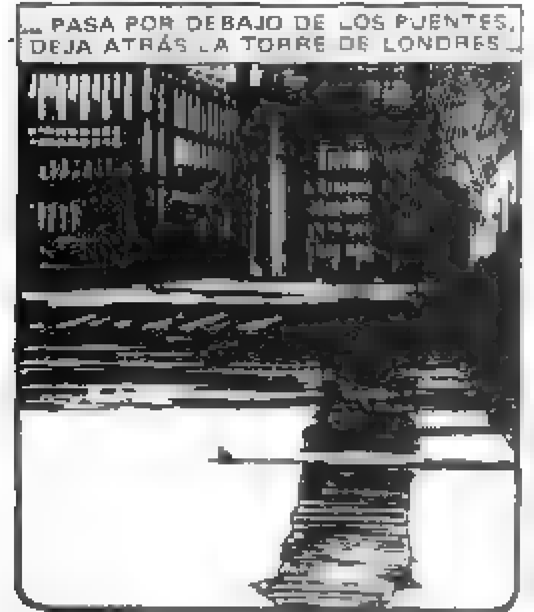

TAL VEZ QUEDE AÚN ALGO DE WHISKY...


NO HAY NADA...


¡AL INFIERNO!
PLOF!


DE NUEVO FLOTANDO EN EL AGUA LA BOTELLA ES ARRASTRADA RÍO ABAJO ENTRE SUCIOS REMOLINOS




... PASA POR DEBAJO DE LOS PUENTES, DEJA ATRÁS LA TORRE DE LONDRES...


... Y LENTAMENTE LLEGA AL ALCANCE DE LA MANO DEL BÚHO...
¡POR SATANÁS! PARECE QUE EN ESTA BOTELLA HAY UN MENSAJE...


OUUU!
OU!


OU... OUUU...
¡EL BUHO NOS LLAMA!


LORD JIM, MIENTRAS, JUEGA SU PARTIDO DE CROQUET EN EL JARDÍN DE LA FINCA DE SIR PULLMAN.
¡OH, JIM! ¡TIENES UNA HABILIDAD MARAVILLOSA!

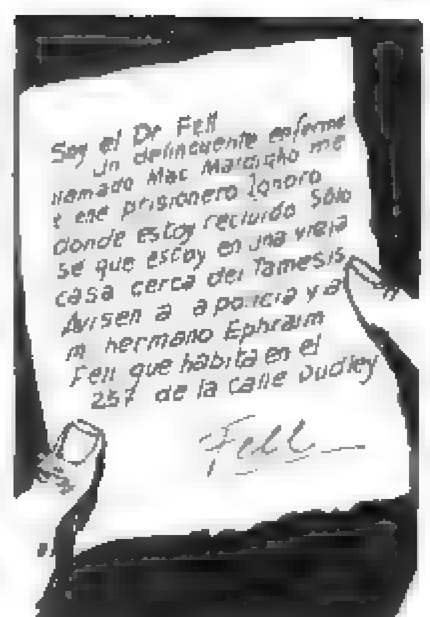

¡EH, JIM! DEJA DE PERDER EL TIEMPO CON ESOS BASTARDOS Y VEN CONMIGO... ¡HAY NOVEDADES!


¡ADIÓS A TODOS... Y DISCULPENME!


NO CONSIGO ENTENDER A ESE LORD JIM... AHORA NOS DEJA PARA IRSE CON ESE TIPO *SOSPECHOSO*
PERO TÍA... ¿IGNORAS QUE ESE TIPO "SOSPECHOSO" ES EL HERMANASTRO DE JIM?


ESE QUE NOS HA LLAMADO BASTARDOS, DEBERÍA DECÍRSELO TAMBIÉN A SU HERMANO, YA QUE TODOS SABEN QUE SU MADRE ERA UNA CANTANTE.

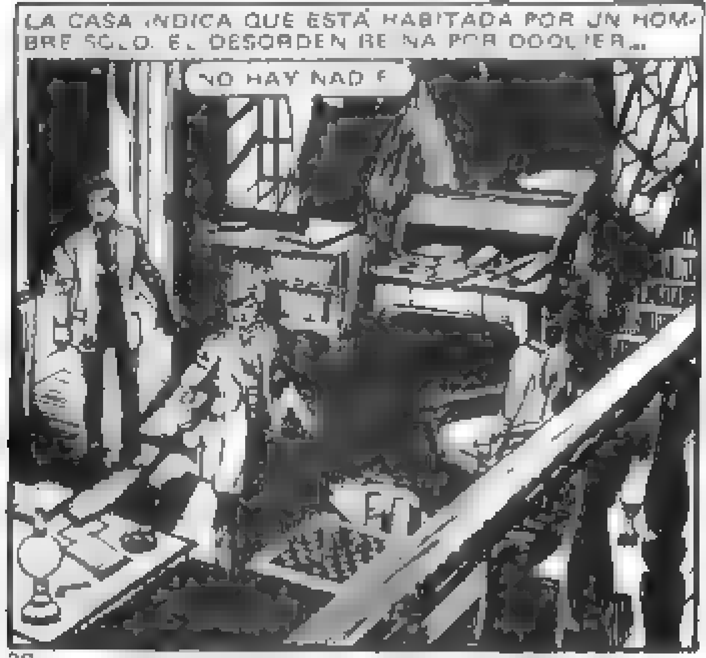

¿QUÉ HA OCU-
EL BUHO HA ENCONTRADO ESTE MENSAJE DENTRO DE UNA BOTE-LLA

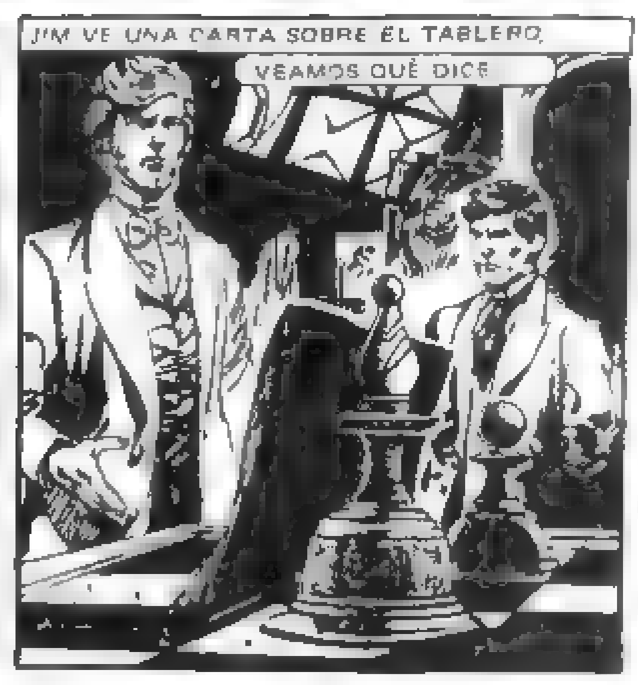

Soy el Dr Fell
un delincuente enfermo
llamado Mac Marcigho me
tiene prisionero Ignoro
donde estoy recluido Sólo
se que estoy en una vieja
casa cerca del Tamesis
Avisen a la policia y a
mi hermano Ephraim
Fell que habita en el
257 de la calle Dudley
Fell

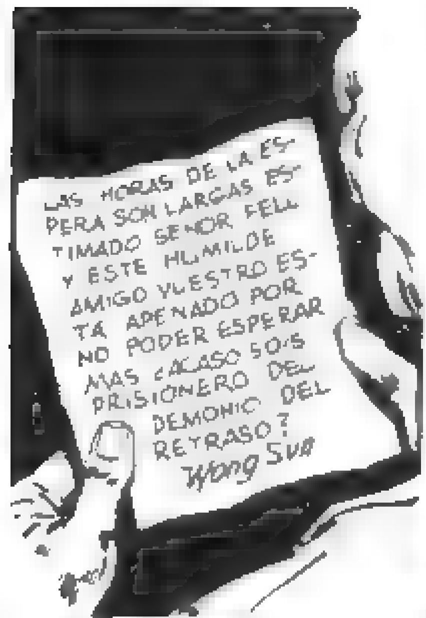

HAY QUE AVISAR ENSEGUIDA A SCOTLAND YARD.

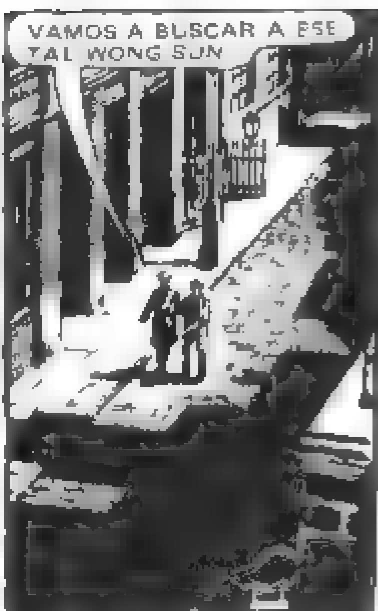

YA LO HA HECHO EL BUHO, NOSOTROS IREMOS A VER AL HERMANO DEL DOCTOR.

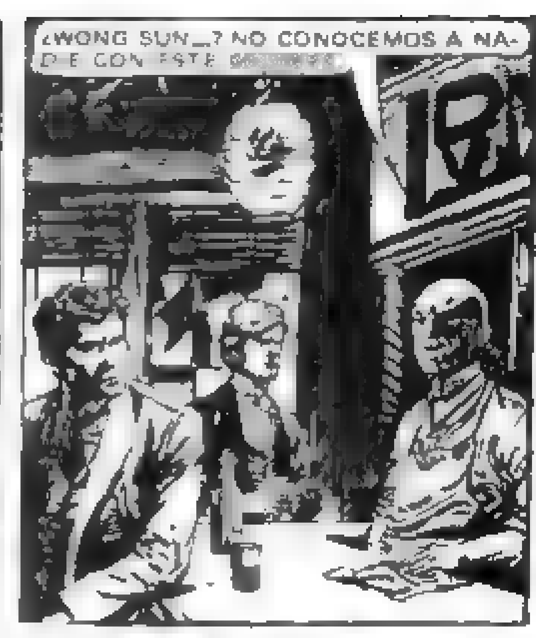

ESA ES LA CASA
LA PUERTA ESTA ABIERTA.


LA CASA INDICA QUE ESTÁ HABITADA POR UN HOMBRE SOLO. EL DESORDEN REINA POR DOQUIER...
NO HAY NADIE


JIM VE UNA CARTA SOBRE EL TABLERO.
VEAMOS QUÉ DICE


LAS HORAS DE LA ESPERA SON LARGAS ESTIMADO SEÑOR FELL Y ESTE HUMILDE AMIGO VUESTRO ESTÁ APENADO POR NO PODER ESPERAR MÁS ¿ACASO SOIS PRISIONERO DEL DEMONIO DEL RETRASO?
Wong Sun


VAMOS A BUSCAR A ESE TAL WONG SUN


¿WONG SUN...? NO CONOCEMOS A NADIE CON ESTE


VAMOS A PREGUNTAR EN EL FUMADERO DE OPIO


BUSCAMOS A UN CHINO LLAMADO WONG SUN.


NADIE RESPONDE, NO SE OYE EL MÁS LEVE RUMOR, EL HUMO DE LAS PIPAS PARECEN DETENERSE POR UN INSTANTE EN EL AIRE...
HE HECHO UNA PREGUNTA!




UN CHINO SONRÍE, PERO SUS OJOS PERMANECEN GÉLIDOS.
TU NO ESTÁS BUSCANDO A WONG SUN... ESTÁS BUSCANDO TU MUERTE.


PARECÍA UNA AMENAZA BUENO, YA ES ALGO.
SÍ, LO SUFICIENTE. AHORA SOLO TENEMOS QUE ESPERAR A QUE DEN SEÑALES DE VIDA.


AHÍ VIENEN.


¡CUIDADO, JIM!


ESTÁN ATRAPADOS ¡NO GASTÉIS CUMPLIDOS!


BANG
¡AAAGH!


¡AAAAH!
SHAK


SHOCK!
¡QUE NO ESCA-PEN JIM!
¡AAGH!
BANG!

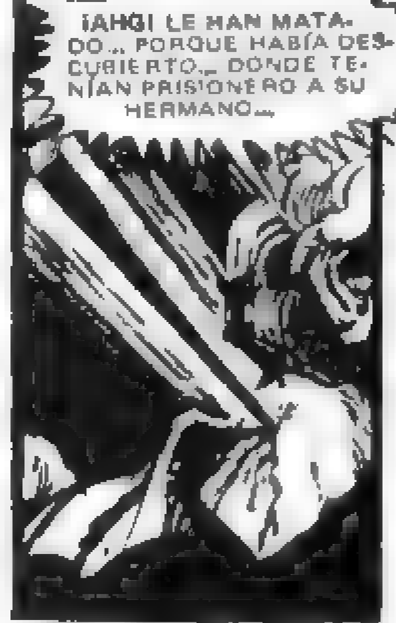

¡AHORA TE TOCA A TI, CERDO!

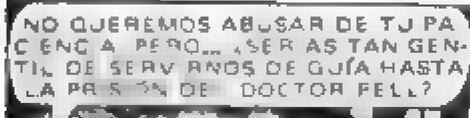

YO NO LE MATARÍA..


¡QUIETO DONDE ESTÁS!
¿PARA ESO ME BUSCABAIS CON TANTO AFAN? YO SOY WONG SUN.


ESTE HOMBRE SE CREE MUY VALIENTE... PERO VAMOS A EXPRIMIRLE COMO UN LIMÓN


... Y NOS DARÁ TODO EL ZUMO DE SUS SECRETOS... ¿DÓNDE ESTÁ MI AMIGO EL SEÑOR FELL?
¡AAAH!


¡AHG! LE HAN MATADO... PORQUE HABÍA DESCUBIERTO... DONDE TENÍAN PRISIONERO A SU HERMANO...


NO QUEREMOS ABUSAR DE TU PACIENCIA, PERO... ¿SERÁS TAN GENTIL DE SERVIRNOS DE GUÍA HASTA LA PRISIÓN DEL DOCTOR FELL?


¡AAGH! ¡SÍ... OS LLEVARÉ!


ESTÁ PRISIONERO EN ESA CASA


¡LLAMA, CABROÑA!
¡ABRID! ¡SOY YO
TOC


BANG BANG!
¡AHORA, POP!
BANG!


BRAM!
¡AAAH!



¿QUÉ OCURRE?
BANG! BANG!
¡RONNY! ¡STEVE!
¡ME HAN DESCUBIERTO! ¡HAS SIDO TÚ EL QUE HAS AVISADO A LA POLICÍA!
¡NO TE ACERQUES!
¡NO!
NOOOOOOOO...


¡AAAAAH!
¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ, DOCTOR!




LA PESADILLA HA TERM... NA NOCHE LLENA DE ... Y SANGRE... EL DOCTOR FEL... ES... BOTELLA ARRASTRA... RIENTE DEL TÁMESIS Y QU... ACASO... CERRA EL SECRETO DE... DESTINO PA... AL SUYO...


DISTRIB. POR NORMA


ESTÁ SONRIENDO...
EN OTRO MOMENTO LE DIREMOS QUE SU HERMANO HA SIDO ASESINADO POR SU CAUSA.
Fin del episodio

¡EL GRAN SEÑOR DE LAS MARISMAS HA MUERTO!

¡ESOS SERES PARECEN SALIR DE TODAS PARTES HAY MILES DE ELLOS.

¡PARECE QUE ESTAN CIEGOS PERO CAPTAN NUESTROS MOVIMIENTOS ¡SALGAMOS DE AQUI!








¡ESTÁN COMPLETAMENTE CIEGOS, SE GUÍAN POR LAS ONDAS QUE PRODUCEN NUESTROS CUERPOS!
¡CUIDADO ENCIMA DE TI!
¡NO HAY NADA QUE LOS DETENGA, PARECEN SABUESOS SIGUIENDO UNA PRESA.


¡TROILUS APÓYATE EN MI
TAMARA ¿CÓMO SUPISTE QUE SILVIA NO ERA REAL? ¿ACASO DISPARASTE SOBRE ELLA
¿CREYENDO QUE LO ERA? NO SEAS ESTÚPIDO. LA TRAMPA ACTUABA SOBRE NUESTRAS MENTES



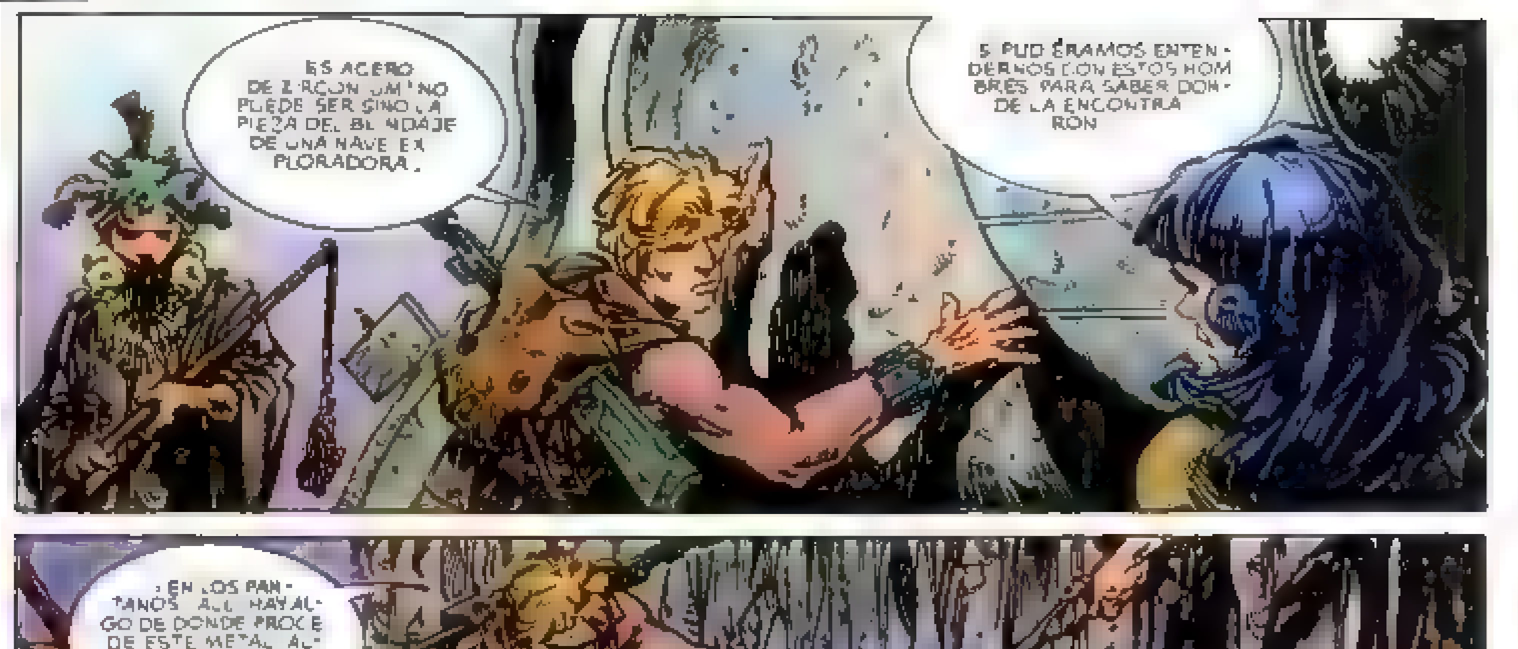
CREAR TRAMPA A PARA PERO COSA
PERDONA NO ME HA CERTADO
YO VEIA OTRA COSA

YA HEMOS
SALIDO DE LOS
PANTANOS, AQUE-
LLO PARECE UN
POBLADO

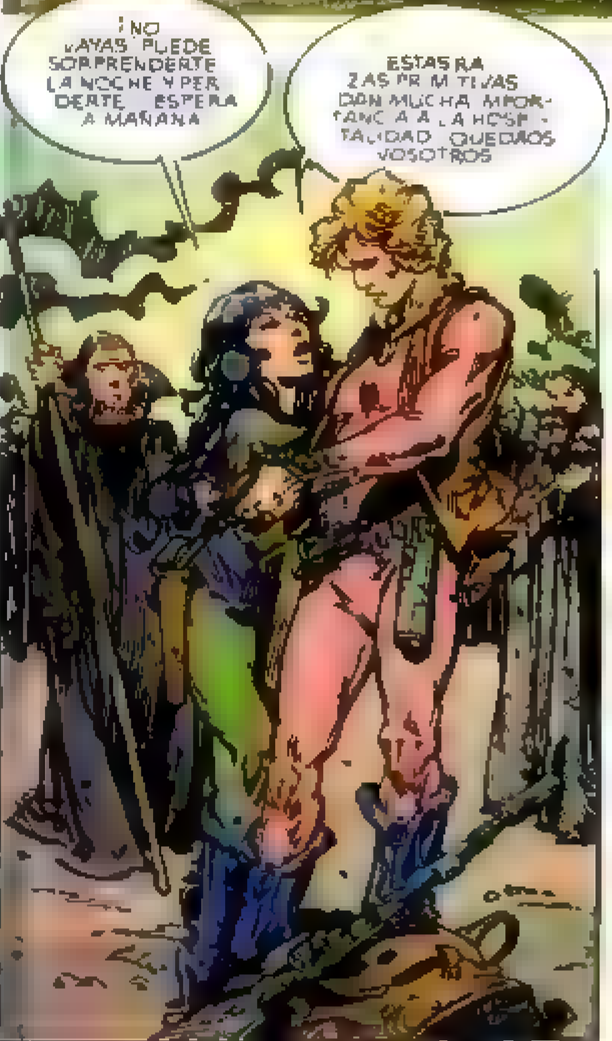







ES ACERO DE ZIRCON ... NO PUEDE SER SINO LA PIEZA DEL BLINDAJE DE UNA NAVE EXPLORADORA.
SI PUDIÉRAMOS ENTENDERNOS CON ESTOS HOMBRES PARA SABER DÓNDE LA ENCONTRARON


¿EN LOS PANTANOS ... HAY ALGO DE DONDE PROCEDE ESTE METAL, ALGO MÁS AVANZADO QUE ESTE PUEBLO.


¡NO VAYAS! PUEDE SORPRENDERTE LA NOCHE Y PERDERTE. ESPERA A MAÑANA
ESTAS RAZAS PRIMITIVAS DAN MUCHA IMPORTANCIA A LA HOSPITALIDAD. QUEDAOS VOSOTROS

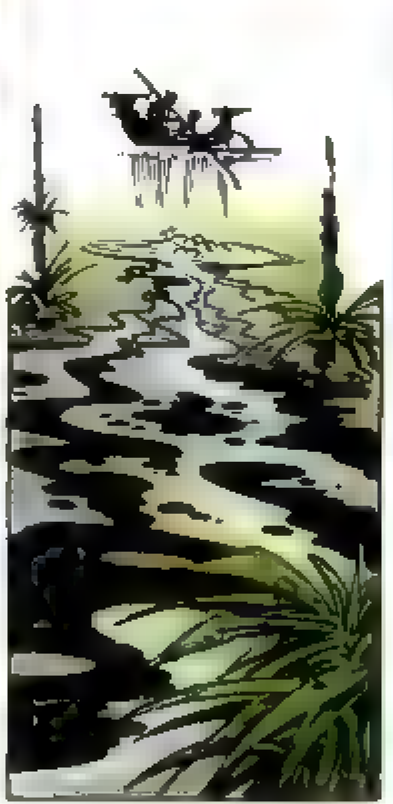

EN EL PANTANO PUEDE ESTAR ... NUESTRA ... NO ... ESPERAR PARA ... AQUÍ ESTARÉ ... HASTA

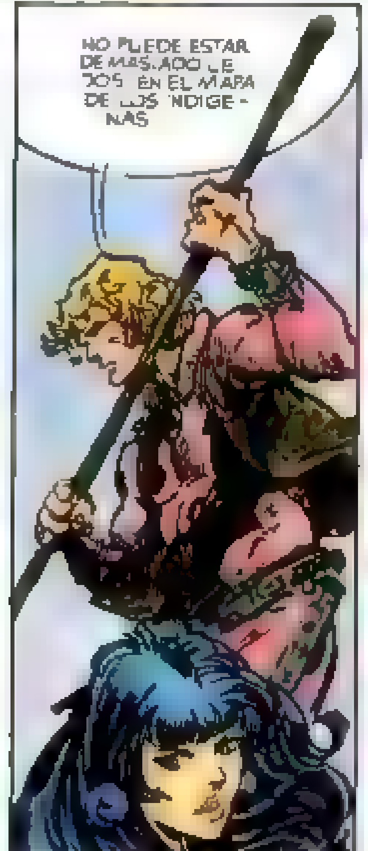

¡ESPERA! LOS PANTANOS SON PELIGROSOS PARA UNA PERSONA ... QUEDARÁ CON ESTA GENTE.

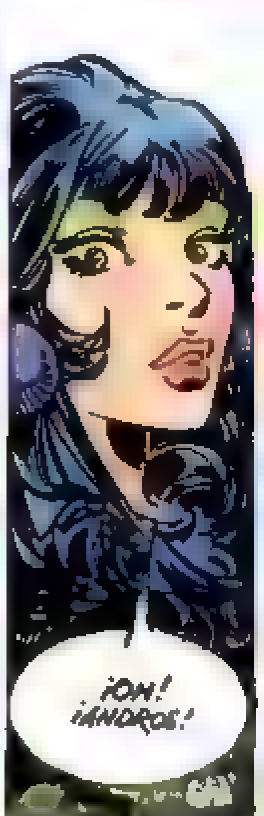
OTRA VEZ ESTE HORRIBLE PANTANO. YA EMPIEZO A SENTIR SU HUMEDAD EN MIS HUESOS

¡MIRA! TENEMOS SUERTE. HAY UNA BARCA. DEBE DE SER EL MEDIO DE TRANSPORTE DE ESAS GENTES









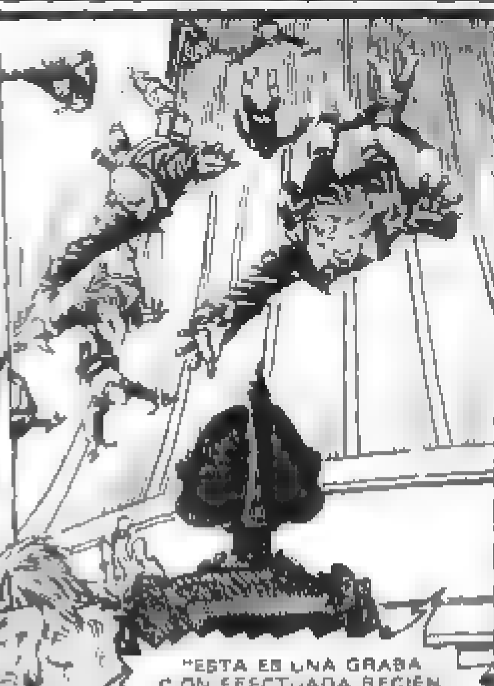

¡ANDROS!
TUM
BATE EN EL
FONDO DE LA
BARCA.
¿QUÉ
ES ESO?

... DE ATLANTA WATTS, ... AMTRAK ... DISPUESTO A BUSCAR LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD ... ELLAS PUEDEN ANIQUILAR AL DESTRUCTOR, LA FUERZA MÁS PODEROSA Y ... DEL UNIVERSO

NO TE PREOCUPES POR MÍ, SE ...

... DE PELIGRO NO ES NADA ... CON LAS RIQUEZAS QUE ... EL TIEMPO DE AMTRAK ... ME LO ENTREGUE COMO PAGO POR MI AYUDA

... S WATTS... MIRAD LO QUE APARECE EN LA VIDEO PANTALLA.

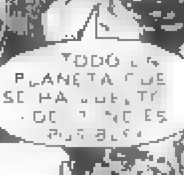


"ESTA ES UNA GRABACIÓN EFECTUADA RECIENTEMENTE EN HADESA, EN EL SISTEMA STYRGIANO, EN LA QUE VEMOS A SU GENTE HUIR ENLOQUECIDA..."



retorno a ARMAGEDDON





¡ESO ES OBRA DEL DESTRUCTOR QUE HA JURADO ACABAR CON TODA CLASE DE VIDA... Y LO CONSEGUIRÁ SI NO ENCONTRAMOS PRONTO LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD!

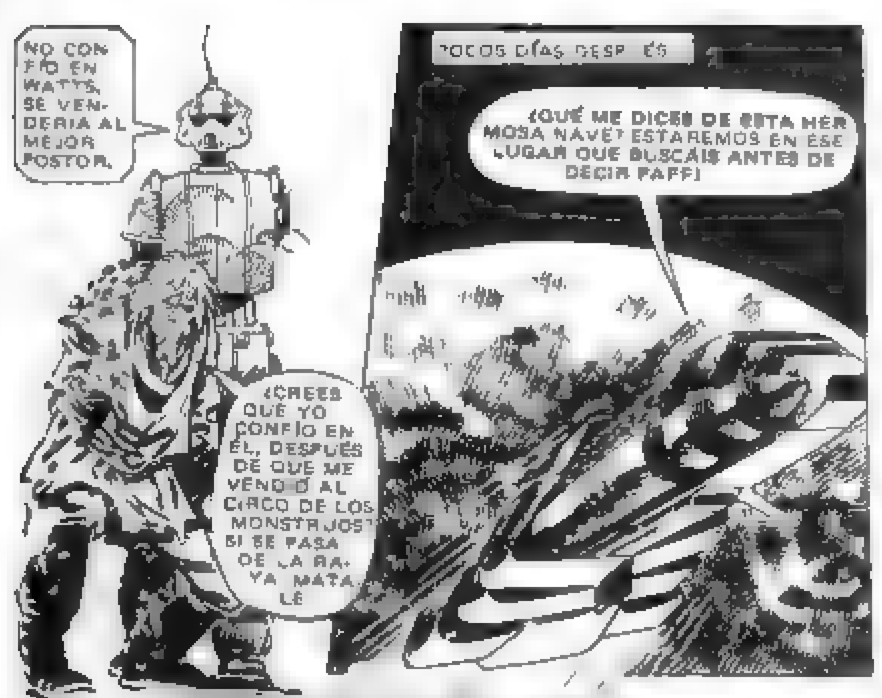
HE CAMBIADO DE IDEA, ATLANTA... ¡TE ACOMPAÑO!

¡SABÍA QUE NO ME DECEPCIONARÍAS!

VUESTRA NAVE NO NOS SACARÁ DE ESTA GALAXIA. ¿DÓNDE ENCONTRAREMOS OTRA?

ESO ES CUESTIÓN DE SELOUS Y MÍA, MONTÓN DE CHATARRA OXIDADA. CUANDO LLEGUE UNA BUENA NAVE A NUESTRO CONTROL ADUANERO DE LA FRONTERA, PONDREMOS ALGO ILEGAL EN ELLA Y LA CONFISCAREMOS POR CONTRABANDO.




NO CONFÍO EN WATTS, SE VENDERÍA AL MEJOR POSTOR.
POCOS DÍAS DESPUÉS [redacted]
¿QUÉ ME DICES DE ESTA HERMOSA NAVE? ESTAREMOS EN ESE LUGAR QUE BUSCÁIS ANTES DE DECIR FAFF!
¿CREES QUE YO CONFÍO EN ÉL, DESPUÉS DE QUE ME VENDIÓ AL CIRCO DE LOS MONSTRUOS? SI SE PASA DE LA RAYA, MÁTALE.


AQUEL LUGAR DEL ESPACIO ES DONDE ESTABAN LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD TRAS UN VIAJE SIN INCIDENTES.
¡OTRA NAVE! ¡VAMOS A CHOCAR CON ELLA!
¡NO ES UNA NAVE!
NO OS ASUSTÉIS ESTAMOS ENTRANDO EN ESA CURVATURA DEL ESPACIO...


Y...
¿LO VES, ANTRAK? ESAS SON LAS COSAS QUE PARECEN [redacted]TES-COS.
LOS SENSORES INDICAN METAL INACTIVO DE UN TIPO DESCONOCIDO


BUSCADOR... SON COMO LOS DIBUJOS DE LA HEBILLA DE MI CINTURÓN Y MIRA... ¡RELUCEN!


¿CREES QUE ESAS SON LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD?
SÍ. "BUSCA LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD" DIJO LA TRAD... ¿PERO CÓMO LAS UTILIZAREMOS CONTRA EL DESTRUCTOR?


ENCONTRAMOS MILES DE BILLONES DE MUERTOS HELADOS AHÍ ABAJO. ¡ERA COMO EL MISMO INFIERNO QUE SE HUBIERA HELADO!
SI FUE AHÍ DONDE ENCONTRASTE AL DESTRUCTOR NO TE EQUIVOCAS MUCHO WATTS.


VOY A VER DE CERCA A ESOS
DEJA EL CINTURÓN RECUERDA QUE ES MI PAGA SI ALGO TE OCURRIERA...


¡SI ALGO ME OCURRE MORIRÉIS TODOS!

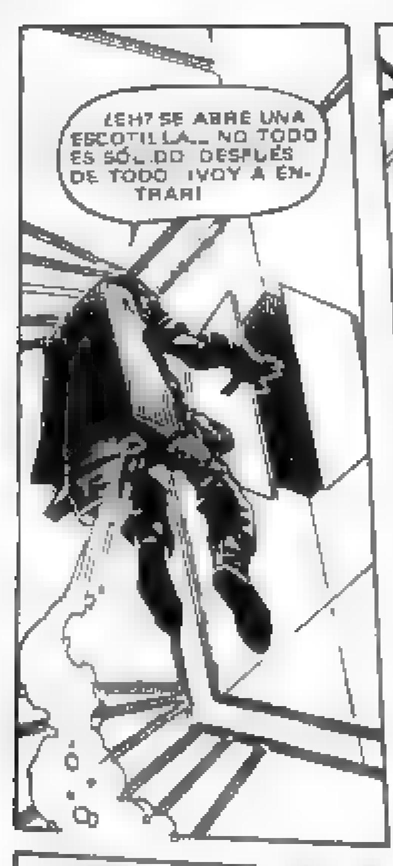

MUY BIEN, NO TE EXCITES, MONSTRUO. PERO TENEMOS QUE ASEGURARNOS DE QUE NO VAMOS A CAER EN UNA TRAMPA. SELOUS, DISPARA LOS RAYOS PHASER.
PREPARADO... Y DISPARADO
¡NO!


¿EH? ¡NO PUEDO CREERLO! LOS RAYOS PHASER DE ALTA ENERGÍA SE HAN HELADO!


WATTS.
AL MENOS AHORA SABEMOS QUE NO HAY INAC... DAD!


NO TEMAS, NADA PUEDE MATARME ¿RECUERDAS?


PERO CON UNA FUERZA COMO ESA... ¿QUIÉN SABE?


¿EH? SE ABRE UNA ESCOTILLA... NO TODO ES SÓLIDO DESPUÉS DE TODO. ¡VOY A ENTRAR!


¿QUIÉN ERES?
¡SOY AMTRAK!


DE PRONTO, EL CUERPO DE AMTRAK PARECIÓ ALCANZADO POR LA LUZ DE UN RELÁMPAGO
ME DIVIDEN EN DOS! ¡AAAAAARGH!


A BORDO DE LA NAVE...
¿QUÉ OCURRE?
¡NOS ATACAN ONDAS DE CHOQUE! ¡HUYAMOS DE AQUÍ!


¡ES INÚTIL! ¡ESTAMOS SUJETOS POR ESOS CONDENADOS CARÁMBANOS! LOS MOTORES NO PUEDEN MOVERNOS... LA TEMPERATURA ESTÁ BAJANDO...


¡LA NAVE ENTERA SE ESTÁ HELANDO!


ESTAMOS PERDIDOS!
¡AAAAAAARGH!
¡WATTS... ESTAMOS APRISIONADOS POR EL HIELO!


EN EL INTERIOR DEL CUERPO AMTRAK ESTA EN APUROS
¿QUÉ ME OCURRE?
ME ESTOY DIVIDIENDO UNA Y OTRA VEZ... COMO UNA CÉLULA


O COMO SI ME REFLEJARA EN VARIOS ESPEJOS AL MISMO TIEMPO.


ENTRETANTO EN LA NAVE DE AMTRAK WATTS Y LOS OTROS TIENEN TAMBIÉN SUS PROBLEMAS.
¡ME ESTOY CONGELANDO WATTS!


¡MALDITO AMTRAK! ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?


NO PUEDO RESPIRAR.

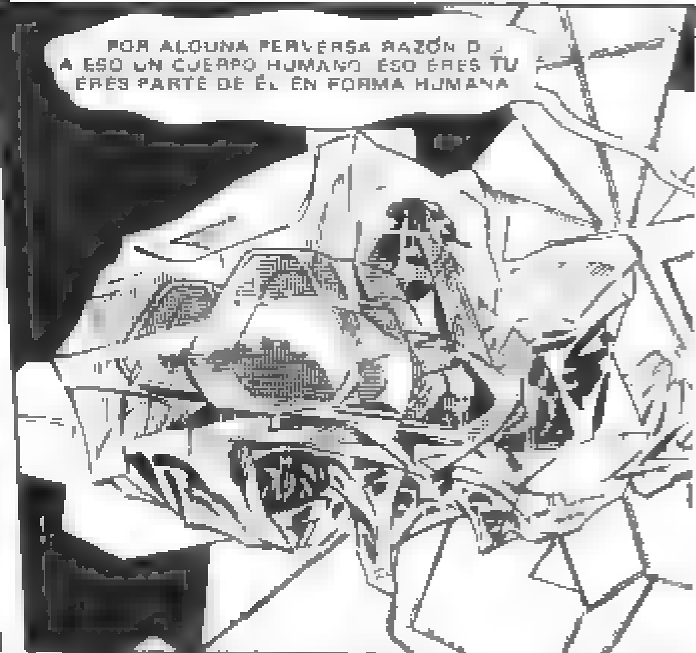


VEO NO CES DE VIDA HUMANA BAJO LIMITES MINIMOS. POSIBLE MUERTE, AGUARDAD REGRESO DE AMTRAK.
¿TE HA ENVIADO EL DESTRUCTOR?
NO... UNA ANCIA TR ADA MORIBUNDA. HE VENIDO EN B SCA DE LAS P EDRAS DE LA ETERN DAD... ¡PARA MATAR AL DESTRUCTOR!
¡ES UN MONSTRUO QUE ESTA ELIMINANDO T DA C ASE DE V DA POR DOQU ER! UN MONSTRUO QUE ME HA CONVERT DO EN UN SER DEFORME Y ATORMENTADO!
¡BASTA!
¿QU EN SOIS VOS?
YO ERA AMTRAK... PRIMERO ENTRE LOS IGUALES DE LA PODEROSA CASTA DE LOS TR ADAS AHORA TU LLEVAS MI NOMBRE Y CINTO DE IDENTIFICAC ON
LO QUE TU ESTAS V ENDO AHORA ES UN HOLOGRAMA GENERADO POR COMPUTADORES. M EX STENC A CORPORAL ACABO HACE SIGLOS. AH RA
MENTE DE LOS COMPUTADORES
¿QUE VAS A HACER CONM GO?
TE HARÉ DESAPARECER PARA SER REMODELADO EN UNA FORMA MAS APTA PARA LA TAREA QUE TIENES ANTE T



EL PROCESO SERÍA LARGO... TARDARÍA VARIAS DE TUS GENERACIONES... PERO AQUÍ EL TIEMPO NO TIENE SIGNIFICADO.
ADELANTE AMTRAK... ¡EL CAMBIO YA ESTÁ HECHO!
HUMANO
¡OH, NO! NO ERES HUMANO... NUNCA SERÁS HUMANO!
ENTONCES ¿QUÉ SOY? WATTS PIENSA QUE SOY GEMELO DEL DESTRUCTOR.
TU NO ERES SU GEMELO... ¡TÚ ERES EL DESTRUCTOR!





PERO DESPUÉS DE LO QUE VOS HABÉIS HECHO POR MÍ...

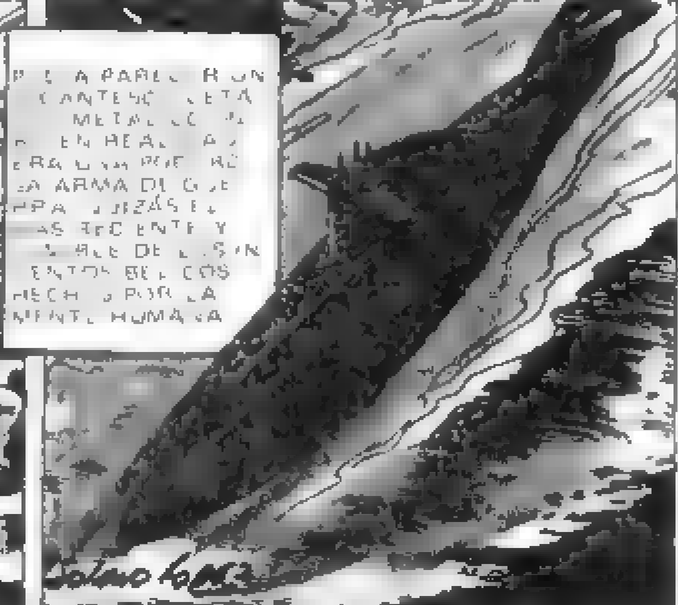
NOSOTROS SÓLO REAJUSTAMOS Y ESTRUCTURAMOS ALGUNOS CONOCIMIENTOS, NO PODEMOS ALTERAR TU SER. PERO ESO NO ES TODO AMTRAK...

CUANDO EL DESTRUCTOR MUERA... ¡TU MORIRÁS TAMBIÉN! NO TIENES EXISTENCIA INDEPENDIENTE DE SU EXISTENCIA.

BIEN, SEA. SI TENGO QUE MORIR PARA SALVAR EL UNIVERSO... ¡LO HARÉ GUSTOSAMENTE!

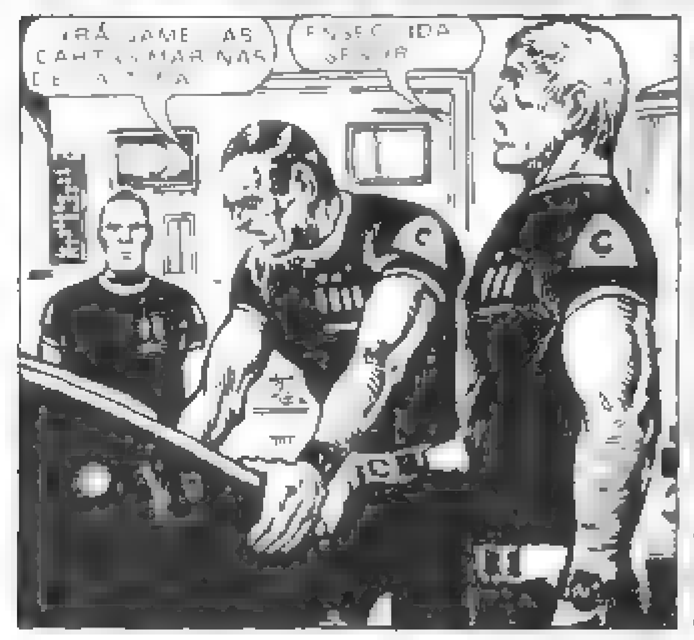
PRÓXIMO EPISODIO **REALIZACIÓN**


SERIE
Fantasy


ARMA
MENTE HUMANA


MILLAS DE


SHARK
CIENTOS METROS.


CARTAS MARINAS

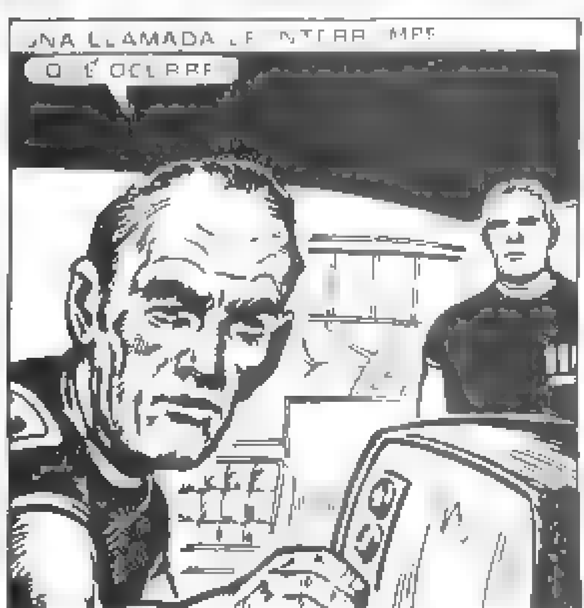

MANTENGAN RUTA Y
GAN LAS ÓRDENES DA
DA POR LA BASE HASTA
TODO MARCHA
PLANES PRE


MINUTOS MÁS TARDE, LOS MOTORES A PROPULSIÓN ATÓMICA SE PARAN. EL "PROTEUS" SE HA POSADO EN EL FONDO DEL OCÉANO ANTÁRTICO Y TODOS SUS OFICIALES SE PRESENTAN ANTE EL CAPITÁN HODGE, SU COMANDANTE.


HOY ES EL DÍA MÁS LARGO PARA EL "PROTEUS". TODAS LAS POTENCIAS QUE HAN COLABORADO EN SU CONSTRUCCIÓN ESPERAN CONOCER EL RESULTADO DEL EXPERIMENTO.
NINGUNA OTRA NAVE PODRÍA LLEVAR A CABO UNA PRUEBA IGUAL.


NO PODEMOS FALLAR S R A ATA Y NO SOLAMENTE PARA N S SINO TAL VE PARA T DA LA ZACÓN
¿A QUÉ HORA ESTÁ PREVIST IN CIAR EL ATA UE?


SINCRONICEMOS NUESTROS RELOJES. AHORA SON LAS 17 HORAS 32 MINUTOS... A LAS 18 DISPARAREMOS LOS PRIMEROS PROYECTILES CONTRA LAS SEIS BASES ENEMIGAS DE LA ANTÁRTIDA. LUEGO, A LAS 18 HORAS Y CINCO MINUTOS...


NA LLAMADA
O É OCURRE


AQUÍ EL TENIENTE JONES, SEÑOR. NUESTROS DETECTORES SEÑALAN LA PRESENCIA DE UN SUBMARINO NO IDENTIFICADO POSADO EN EL FONDO DEL MAR Y CON LOS MOTORES EN MARCHA. ESTÁ A POCA DISTANCIA DE NOSOTROS.


AL CAPITÁN HODGES AQUELLAS PALABRAS LE HICIERON EL MISMO EFECTO DE UN PUÑETAZO EN EL ESTÓMAGO
¿UN SUBMARINO...A ESTA PROFUNDIDAD? ¡NO ES POSIBLE! ¡LA ÚNICA NAVE CAPAZ DE BAJAR A TRES MIL METROS ES EL "PROTEUS"!

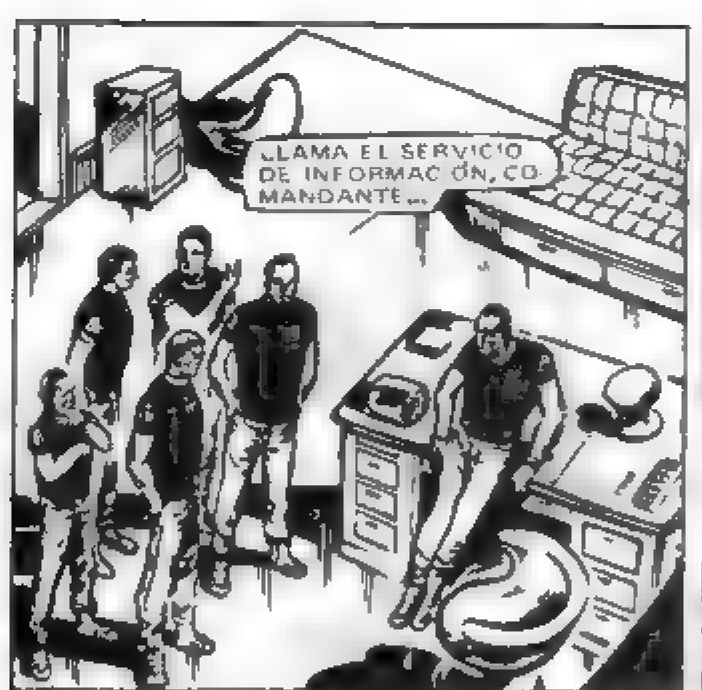

HAY UN GRAVE SILENCIO
COMPRUEBE ESAS SEÑALES, JONES. ¡INMEDIATAMENTE!


KURTZ... QUINN... SUBAN A INFORMACIÓN Y CONFIRMEN ESOS DATOS


ESTO ES ALGO QUE NO ESPERÁBAMOS. ¿QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE NUESTROS ENEMIGOS...?
NO SAQUEMOS CONCLUSIONES AÚN


LOS SEGUNDOS TRANSCURRIERON COMO SIGLOS. LARGOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN CORRÍAN EL PELIGRO DE CONVERTIRSE EN HUMO...




¿LLAMA EL SERVICIO DE INFORMACIÓN, COMANDANTE...

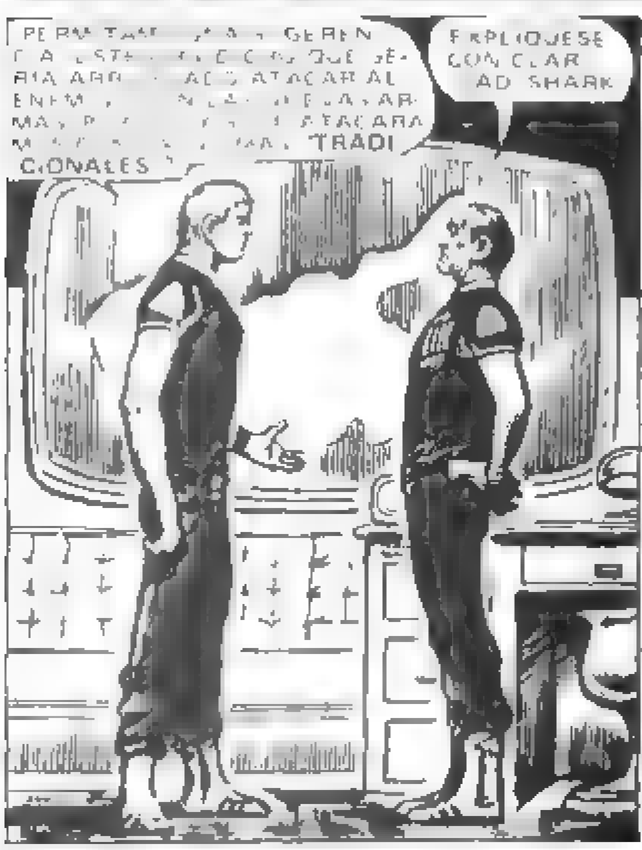

SIENTO COMUNICARLE QUE LAS SEÑALES SON CORRECTAS. NOS ENCONTRAMOS A POCA DISTANCIA DE UN SUBMARINO DE FORMA Y A MANO IDÉNTICOS AL PROTEUS SPE AM ÓRDENES


¿QUÉ ÓRDENES? AQUELLO NO ESTABA PREVISTO. ¿QUÉ PODÍA ORDENAR AHORA EL COMANDANTE HODGES?
AÚN NO PUEDO CREERLO. LOS AFROASIÁTICOS HAN CONSTRUIDO UN SUBMARINO ATÓMICO COMO EL NUESTRO...

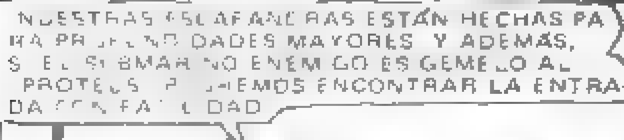

HA SIDO UNA VICTORIA DEL ESPIONAJE. ALGUIEN LES HA DO INFORMANDO DE LOS PROGRESOS QUE NUESTROS TÉCN OS HAN O HACIENDO Y
SÍ, PERO HAY QUE DEC D R S N PERDER TIEMPO EN SUPOS C ONES. NO PODEMOS USAR NUESTRAS ARMAS PUESTO QUE NUESTROS ENEM GOS TAMBIÉN LAS TIENEN. ELLO PODRÍA DESENCADENAR UNA G ERRA


ENTONCES ¿QUÉ HACEMOS?
DÉJENME TIEMPO PARA PENSAR Y PIENSEN USTEDES TAMBIÉN.



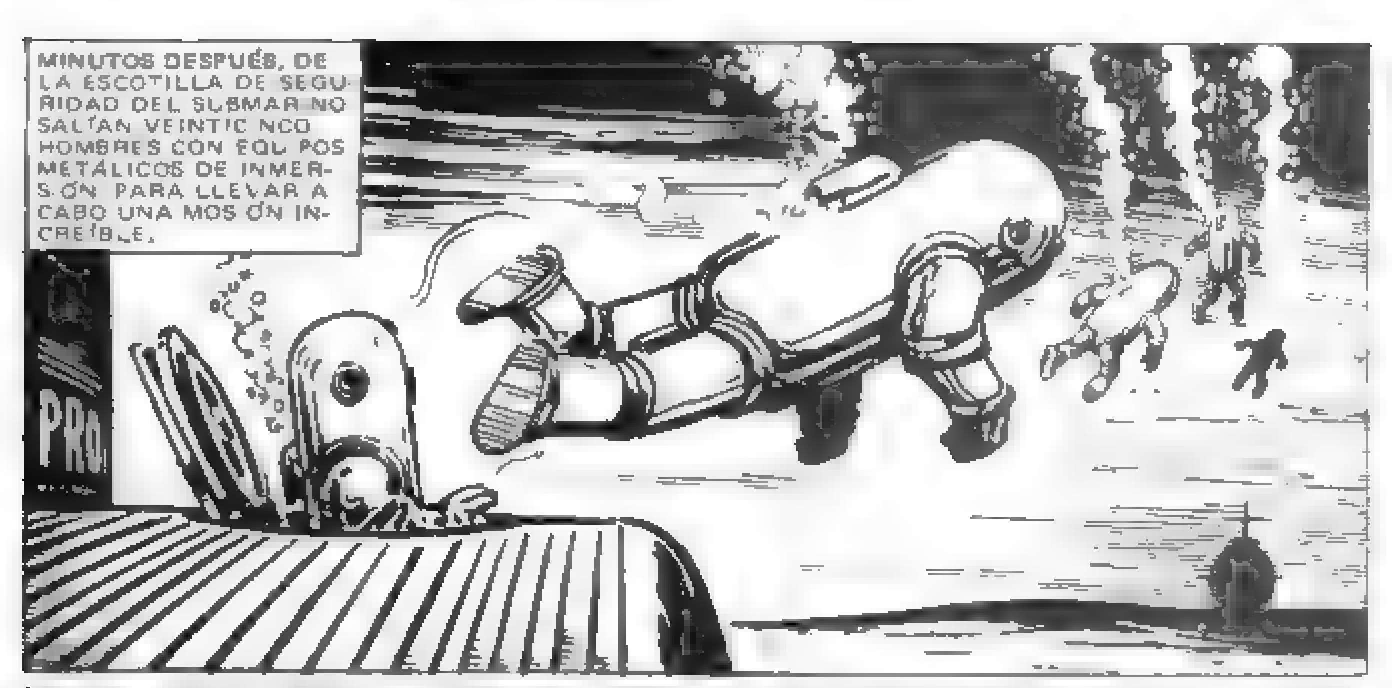

TRADICIONALES
EXPLÍQUESE CON CLAR- AD SHARK

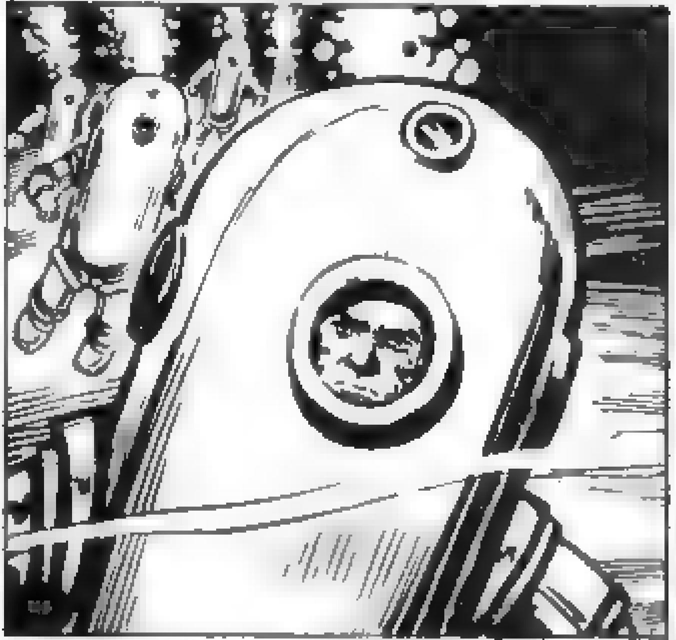

ESTOY PROPONIENDO UN ABORDAJE SEÑOR.
¿UN ABORDAJE A ESTA PROFUNDIDAD? ¡ES ABSURDO!


NUESTRAS ESCAFANDRAS ESTÁN HECHAS PARA PRO- DADES MAYORES Y ADEMÁS, ES GEMELO AL PROTEUS, ENCONTRAR LA ENTRADA

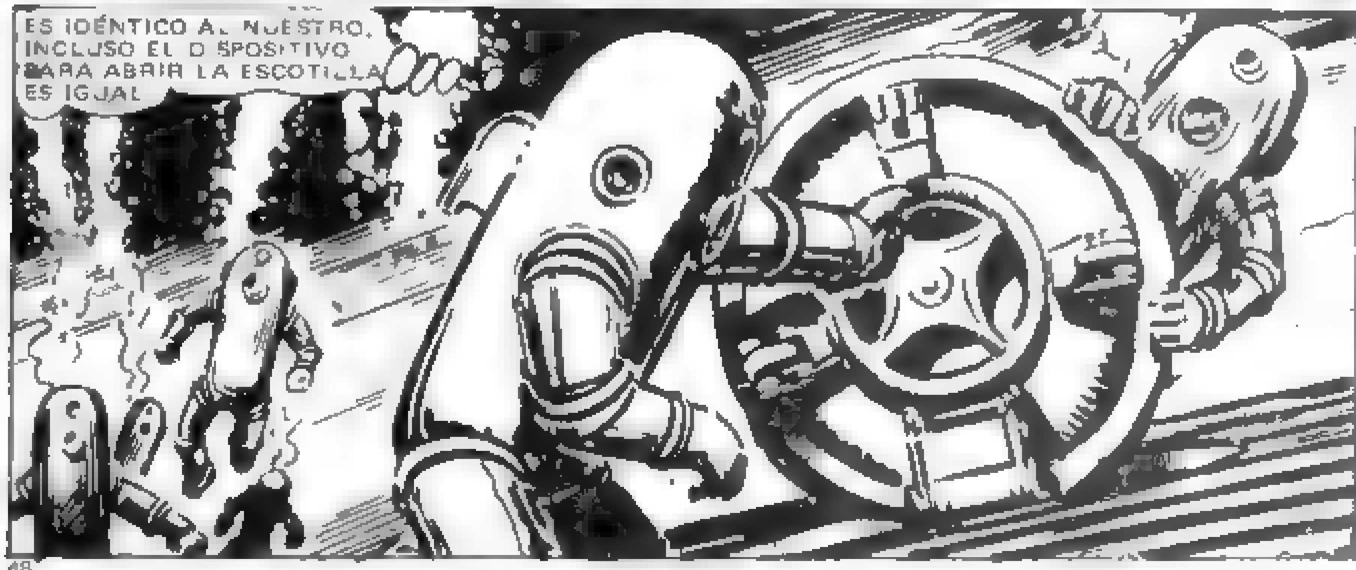



TAMBIÉN ME PARECE UN PLAN INSENSATO, PERO LA SITUACIÓN NO NOS DEJA OTRA ALTERNATIVA. ¡PIDA VOLUNTARIOS Y DISPONGA EL ABORDAJE!


MINUTOS DESPUÉS, DE LA ESCOTILLA DE SEGURIDAD DEL SUBMARINO SALÍAN VEINTICINCO HOMBRES CON EQUIPOS METÁLICOS DE INMERSIÓN PARA LLEVAR A CABO UNA MISIÓN INCREÍBLE.
PRO

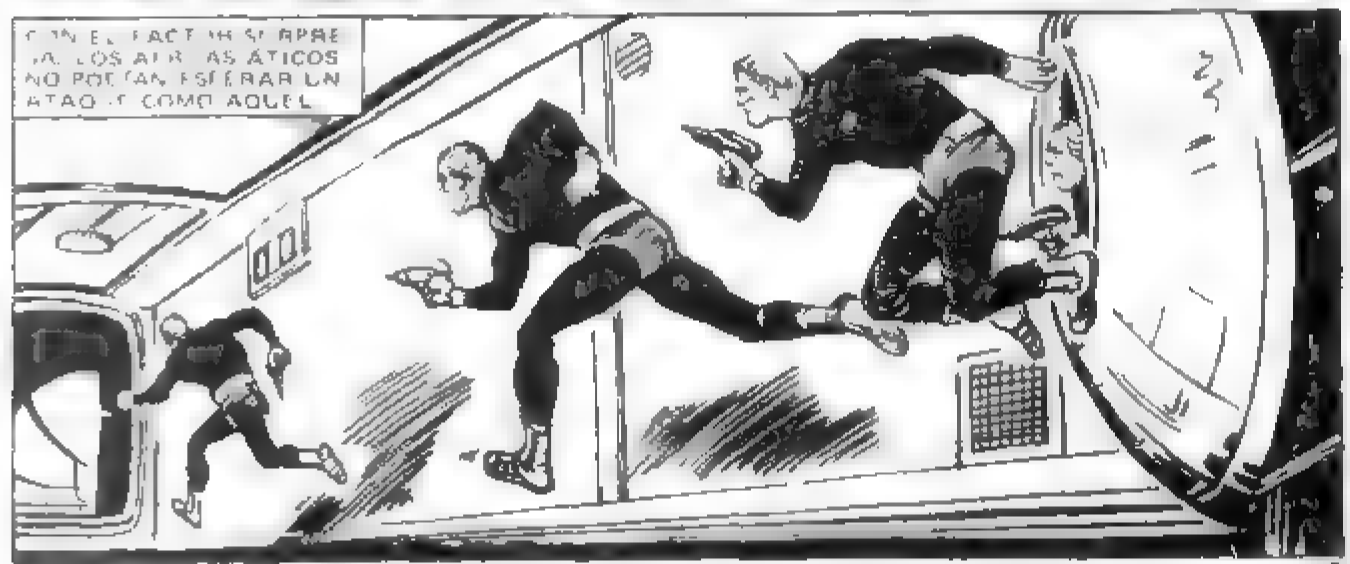



SUS ESCAFANDRAS ESTABAN DOTADAS DE UN PEQUEÑO POTENTE MOTOR Y EN BREVE TIEMPO LLEGARON A LA PROXIMIDAD DE LA NAVE ENEMIGA.

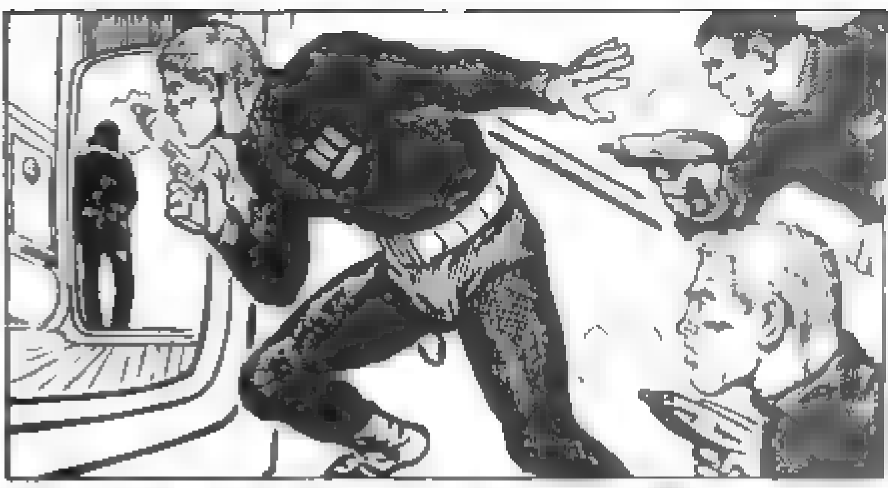

ES IDÉNTICO AL NUESTRO. INCLUSO EL DISPOSITIVO PARA ABRIR LA ESCOTILLA ES IGUAL

UNA VEZ EN EL INTERIOR SE DESPOJARON DE SUS ATUENDOS Y EMPUÑANDO LAS ARMAS INICIARON LA INSPECCIÓN DEL SUBMARINO.

VAMOS, MUCHACHOS!




AL PUESTO DE MANDO! ¡SI NOS APODERAMOS DE ÉL TODO EL SUBMARINO SERÁ NUESTRO

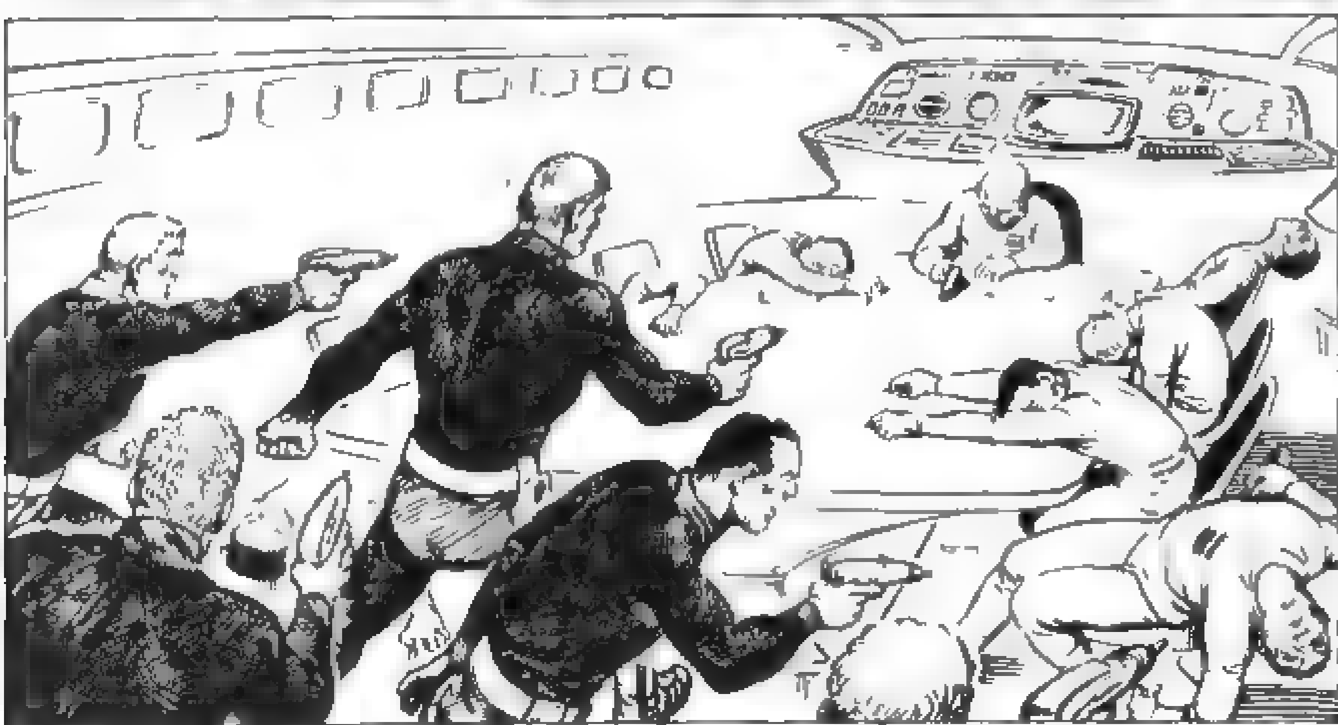





PERO... ESTE HOMBRE... ESTABA YA MUERTO! PARECE CONGELADO!


¡ESTE ES EL PUESTO DE MANDO
SIGAMOS NO PODEMOS PERDER MÁS TIEMPO


¡PERO... ¿QUÉ ES ESO?




ESTÁN TODOS MUERTOS!



LES HA MATADO EL COMANDANTE Y LUEGO SE HA SUICIDADO.
PERO... ¿QUÉ PUEDE HABER OCURRIDO?
O' ROURKE COJA DIEZ HOMBRES Y VAYA A POPA Y SEA PRUDENTE TODO ESTO NO ME GUSTA NADA
SOBRE LA MESA HAY UN PAPEL ESCRITO QUE SHARK RECOGE ANTES DE SALIR.
POCO DESPUÉS...
SÓLO HAY MUERTOS PARECE QUE SE HAN SUICIDADO... Y ALGUNO ESTÁ YA EN ESTADO DE DESCOMPOSICIÓN

REGRESARON AL "PROTEUS" DESCONCERTADOS E INCRÉDULOS TODA UNA TRIPULACIÓN QUE SE SUICIDA EN EL FONDO DEL MAR NO ES PRECISAMENTE ALGO QUE OCURRA TODOS LOS DÍAS.

NO ME LO EXPLICO TENIENTE. ¡PARECE COSA DE LOCURA!

ES PRECISO DESCIFRAR LO QUE DICE ESTE PAPEL. TAL VEZ NOS AYUDE A ACLARAR EL MISTERIO.

TOME, PETERS. TRATE DE TRADUCIR ESAS PALABRAS ENSEGUIDA.

SÍ, SEÑOR.

PETER EMPIEZA A LEER Y SÚBITAMENTE ESTALLA EN UNA HISTÉRICA CARCAJADA...

¿SE HA VUELTO LOCO?

¡AH! ¡AH! ¡AH!

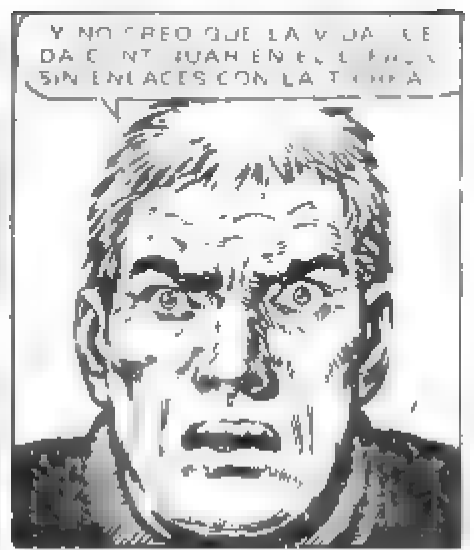

CONTROLESE TENIENTE
SPLAF
DISCULPE, SEÑOR! ES QUE ESTA MISIÓN ME HA DESTROZADO LOS NERVIOS Y AHORA, ESTE MESAJE


YO CREO QUE TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS MUERTOS. COMO LOS MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN DEL OTRO SUBMARINO. SÓLO QUE AUN NO LO SABEMOS ESCUCHE "COMUNICADO Nº1104 EL ARMA SECRETA W 233 HA ESTALLADO ACCIDENTALMENTE EL VIRUS SE ESPARCE POR TODAS PARTES A CAUSA DE LOS RAYOS GAMMA


NADA PUEDE DETENERLO. DENTRO DE POCAS HORAS EL PLANETA ENTERO QUEDARÁ CONTAMINADO Y SERA EL FINAL PARA TODO SER VIVIENTE CON TEMPERATURA CORPORAL SUPERIOR A LOS TREINTA Y DOS GRADOS


"EL PROTOPLASMA SE DESINTEGRA LENTAMENTE Y LA MUERTE SOBREVIENE TRAS ATROCES SUFRIMIENTOS. NO EXISTE NADA PARA EVITAR LA TRAGEDIA
¡NOOO!


SHARK YA ESTAMOS MUER TOS Y NOSOTROS TODA LA **HUMANIDAD**, Y TAL VEZ TODOS SERES
ENTONCES... SIGNIFICA QUE EXCEPTO NUESTRAS Y LAS BASES EXPE MENTALES EN MARTE TODO DESTRUIDO!

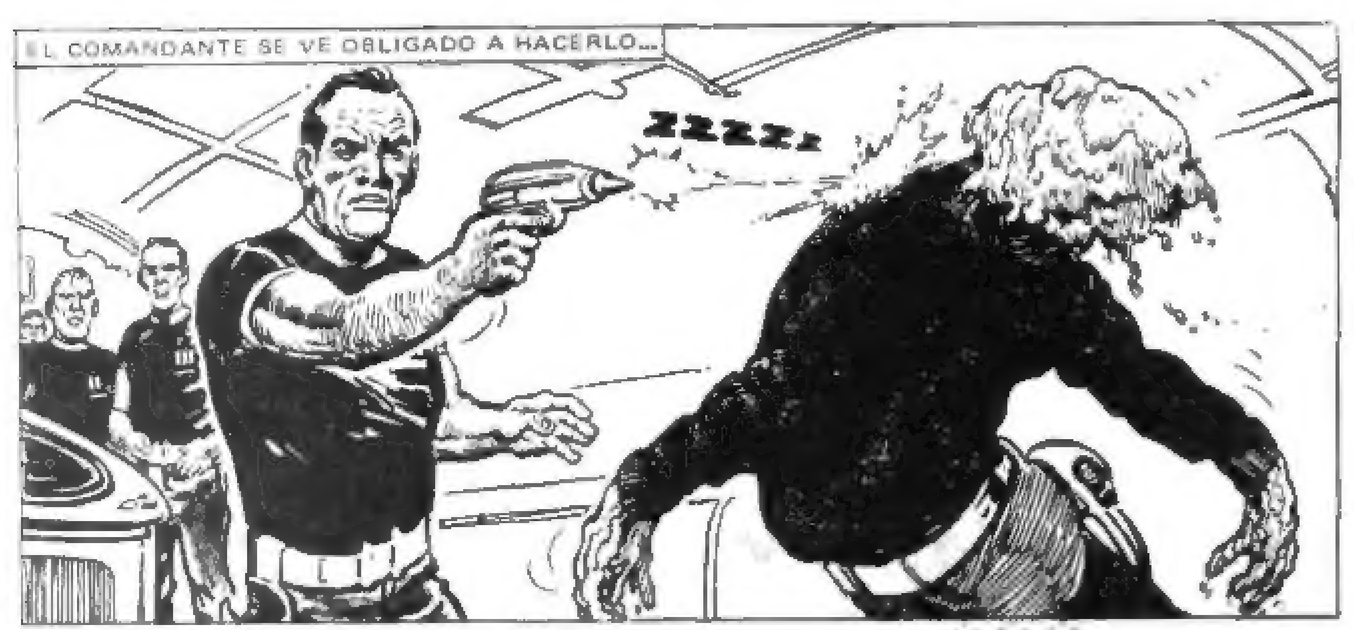

Y NO CREO QUE LA SIN ENLACES CON LA


CREER QUE TODO ESTO REALMENTE!


SALVAJE PARA EL TE SHARK FORMA
AAAAAGHHHHH!




EL GRITO DEL TENIENTE ES COMO UN EPITAFIO PARA LA TIERRA QUE SE ESTA CONVIRTIENDO EN UNA ENORME MASA INFORME DESAPARECIENDO EN ELLA LOS RESULTADOS DE MUCHOS SIGLOS DE PROGRESO Y EVOLUCION
SOLANO LÓPEZ

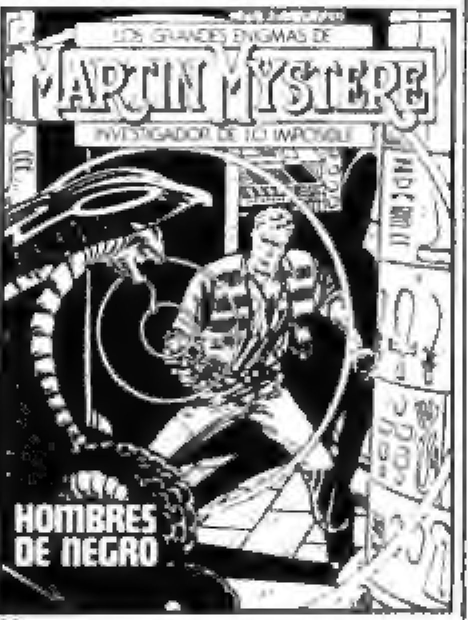

EL COMANDANTE SE VE OBLIGADO A HACERLO...
ZZZZZ


... COMO UN DEBER...
ZZZZZZZ


Y LUEGO SE CONDENA A SÍ MISMO A MUERTE. ÉL, COMO TODOS LOS DEMÁS: **CULPABLES.**
FIN

NUESTROS PERSONAJES DE AVENTURAS

Como ya anunciamos, vienen a ocupar los espacios, hasta ahora poco cubiertos, del comic de aventuras cuatro nuevos personajes en cuatro respectivas colecciones de Ediciones Zinco (álbumes mensuales de 100 páginas). Se trata de **Zagor, Mister No, Ken Parker** y **Martin Mystere.** Este último, "investigador de lo imposible", ha merecido últimamente un amplio comentario en la revista italiana de comics "Pilot". Extraemos algunas líneas de dicho comentario: "La serie fue ideada (desde 1975), escrita y guionizada por el poliédrico Alfredo Castielli y dibujada por Giancarlo Alessandrini, colaborando luego Angelo Ricci, Gaetano y Gasparo Cassaro y el jovencísimo y casi inédito Claudio Villa... Este nuevo personaje tiene los papeles en regla y parece responder a los actuales intereses y a la curiosidad de los jóvenes. En una época en que hasta las más arraigadas costumbres racionales vacilan, el misterio se abre camino. Asusta pero atrae... Y así los problemas más clásicos, pero aún sin resolver, de la arqueología, los enigmas de la fanta-arqueología y las inquietantes interrogantes geofísicas son más que nunca tema de especulaciones...". No hay duda, por otra parte, de que en la doble condición de arqueólogo y aventurero, Martin Mystere enlaza con el protagonista de **En busca del Arca perdida,** aunque en estos comics se da todavía mayor papel a los elementos fantásticos.



LA UNIVERSIDAD Y LOS COMICS

Durante el pasado ejercicio, la Universidad barcelonesa ha dedicado un curso a los comics, dispensando atención a su análisis, a su práctica y a su historia, con intervención de diversos profesores (Remesar, Martin, López, etc...), y que constituyó una ampliación muy plausible de anteriores jornadas universitarias donde se estudiaba la literatura gráfica. Se anuncia un nuevo curso para la próxima temporada, con una rama dedicada a la Historia del comic español, hecho este último que parece poco acorde con una visión científica de los comics (tal como debería reclamarse a la Universidad), ya que, al igual que en cualquier otra disciplina, resulta absolutamente necesario en primer término un conocimiento profundo de la evolución universal del noveno arte, lo que aún no se ha tratado en profundidad durante el primer curso, y luego, sobre la base de una Historia universal de los comics, poder examinar en detalle lo que han dado de sí en España. Los comics en la Universidad, muy bien, pero cuidado ¿qué comics? No hubiera tenido mucho sentido que se inaugurara una cátedra de cine explicando las películas españolas antes de hablar a los alumnos sobre Griffith, Keaton, Eisenstein, Renoir, Lang, Ford, Mizoguchi, etc., etc. Por otra parte, ¿a quién ha confiado la Universidad la estructura y dirección del curso, y la elección de los profesores? ¿en virtud de qué méritos con respecto al estudio de los comics? Nos gustaría saber las respuestas.

LOGROÑO ASPIRA A LUCCA O ANGOULEME

La unidad de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Logroño ha remitido a los participantes en sus últimas jornadas sobre la historieta, una carta de agradecimiento por su colaboración en que, además, se afirma lo siguiente: "El haber sido pioneros en este país en la promoción del comic, salvo el especialísimo caso de Barcelona, capital por derecho propio de est e medio de expresión, es una circunstancia que tenemos el derecho y el deber de aprovechar hasta convertir a Logroño en ciudad ferial del nivel de un Lucca o un Angulema" (ciudades donde se realizan los hasta ahora más importantes salones europeos de comics). Pues veremos si es verdad, aunque parece mucha ambición por el momento y aunque otras ciudades españolas tienen propósitos de organizar inminentemente manifestaciones análogas. En cualquier caso, y creyendo muy oportunas y válidas cuantas iniciativas se registren en dicho sentido a través de la geografía española, de momento es el Salón del Comic que organiza la Feria de Barcelona el que tiene más posibilidades para convertirse en un Festival con amplio alcance internacional.





EL PROGRAMA DE LUCCA-15

Los organizadores del salón italiano de Lucca, en su deseo de in-

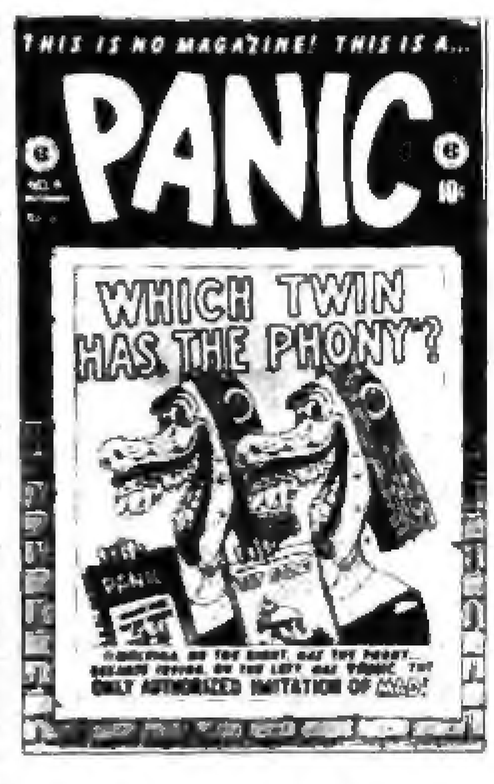
corporar el español a los idiomas oficiales de la manifestación, han editado también en *aquella lengua*, por primera vez, el programa de actos, que nos llega así bajo el título de **Salón internacional de la historieta, del cine de animación y de la ilustración.** La Muestra-Mercado, con stands de venta de publicaciones con carácter internacional, se inaugurará el 31 de octubre y se clausurará *el 7 de noviembre*. La Reseña Internacional transcurrirá del 2 al 6 de noviembre, estando compuesta por multitud de actos culturales entre los que destacan los siguientes. Sección Historietas: mesa redonda sobre "Política editorial de los años 80: las revistas de historietas"; muestra restrospectiva sobre "Los *primeros seriales norteamericanos* y las historietas"; panorama de la producción internacional 1981-1982; etc. Sección de películas de animación: proyección de las películas premiadas en los últimos festivales internacionales; retrospectiva de la obra del soviético Yurj Norstein; el cine independiente norteamericano de la Costa *Atlántica*; etc. Sección ilustración: muestras retrospectivas de Francesco Carnevali, Luisa Fantini, Klaus Ensikat. Y en el conjunto de las tres secciones, se deparará un "encuentro con el cartooning español" (como ya habíamos anticipado en estas páginas) así como una exposición de la gráfica belga. *Habrá* también *mercado* de videocasettes, y finalmente se concederán los célebres galardones que otorga esta gran bienal del comic, ya en su quinceava edición.

LAS OBRAS DE LA SMITHSONIAN Y LOS CLASICOS DEL COMIC NORTEAMERICANO

Con el sello culturalmente prestigioso de la Smithsonian Institution, se han editado sucesivamente en los últimos años dos libros-antología del comic norteamericano. Ambos están codirigidos por Martin Williams, renombrado analista de la cultura de masas, con labores especialmente productivas en los campos del estudio del jazz, del cine, de la T.V. y también de los comics. El primer volumen fue **The Smithsonian Collection of Newspaper Comics** (codirigido con el principal experto mundial en narrativa dibujada, Bill Blackbeard), y recogía una brillante selección de comics publicados en la prensa norteamericana. El segundo, muy reciente, se llama **A Smithsonian Book of Comic-book Comics** (co-dirigido con el *especialista en el tema y en cine de animación* Mike Barrier) y atiende a la literatura gráfica realizada directamente para revistas del género, llamadas "comic-books" en Norteamérica.

En ambos libros resulta instructivo, para el lector español, recabar en que las series y personajes que aparecen reproducidos en portadas y contraportadas tienen muy poco que ver con las aquí más populares del comic norteamericano, evidenciándose así el gran vacío que existe en nuestro mercado sobre la producción de narrativa dibujada de aquel país. *Por tal causa* es de elevado interés dar la lista de las obras a que *corresponden las susodichas* ilustraciones, y es lo que hacemos seguidamente.

En el volumen dedicado a los comics de la prensa, encontramos (a través de portada y contraportada) a **The Katzenjammer Kids, Krazy Kat, Little Nemo, Mickey Mouse, Thimble Theater, Bringing Up Father, Li' l Abner, Blondie, Moon Mullins, Gasoline Alley, Mutt and Jeff, Barnaby, Doonesbury, Terry and the Pirates, Little Orphan Annie, Dick Tracy, Flash Gordon.** Adviértase que la mayoría de estas series, sin duda favoritas de los directores del libro por su colocación en las cubiertas del mismo, son absolutamente desconocidos por el público español.



Y algo similar ocurre con el tomo dedicado a los comic-books, cuyas cubiertas incluyen a **Superman, Spirit, Captain Marvel** pero luego a **Little Lulu, Pogo, Powerhouse Pepper, Plastic Man** y viñetas correspondientes a dos series de los E.C. Comics (grupo de revistas cuyo contenido no se ha difundido nunca en *España*, salvo *algún* episodio muy concreto y en circunstancias excepcionales, que figuran entre las obras maestras de la narrativa dibujada).

ESPERAMOS VUESTRAS OPINIONES, SUGERENCIAS, etc.

Escribid a
DELTA FLASH
c/ Aragón 264, 5.° 1.ª
Barcelona 7